

سیرۃ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غرواات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم نشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

اب تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غرواات ہیں، اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ دو حصے میں تکیل دین، تاسیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل لگئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ موازنہ ہے، چھٹے حصے میں حقوق، فضائل، اور آداب کے عنوانوں اور انکی ذیلی سرخیوں کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے، حجم ۶۱۲ صفحے،

قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خور و لقمہ، حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خور و صبر و صبر، حصہ سوم تقطیع کلان سے، ولقمہ تقطیع خور و صبر و صبر، حصہ چہارم تقطیع کلان سے، تقطیع خور و صبر و صبر، حصہ پنجم تقطیع کلان سے، ولقمہ تقطیع خور و صبر و صبر، حصہ ششم تقطیع کلان سے، تقطیع خور و صبر و صبر، (فیجروار المصنفین - اعظم گڑھ)

دلائل المصداق

یعنی

معارف اعظم گڑھ کی

۴۴ ویں جلد

از جنوری ۱۹۴۱ء تا جون ۱۹۴۱ء

مرتبہ

سید لیان سیدی

مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۴۷

جنوری ۱۹۴۱ء تا جون ۱۹۴۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	تھا	اسماء گرامی	صفحہ
۱	سید ابو عاصم دینوی	۵۶۱، ۵۱۲، ۲۴	۵	سید صباح الدین عبد الرحمن ایم	۳۹۵، ۳۸۶، ۴۶۲، ۴۶۲
		۱۴۷، ۱۳۶، ۱۶۱		رفیق وار المصنفین	
		۲۲۴، ۲۱۶		جناب صد الدین انجمنی لکھنؤ	۴۰
		۳۰۱، ۲۳۲			
		۱۳۰، ۸			
۲	مولوی امتیاز علی خان صاحب	۱۳۲	۷	مولانا عبد السلام خان صاحب	۱۷۳-۹۷، ۲۸۶
	عرشی ناظم کتب خانہ رامپور			رامپور	
۳	نواب صدر یار جنگ بہادر	۱۶	۸	مولانا عبد السلام ندوی	۴۶۷، ۴۸
	مولانا حبیب الرحمن خان شردانی		۹	جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب	۱۷۶، ۱۱۶
۴	سید سلیمان ندوی	۸۲، ۵۱۲		ایم اے، علیگ امر اوتی	
		۱۷۵، ۱۶۲-۸۵			
		۲۲۴، ۲۰۲	۱۰	مولوی محمد اویس صاحب ندوی	۲۰۹
		۴۰۲، ۳۲۲			

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
	نگرامی رفیق دار المصنفین			شعراء	
۱۱	مولوی محمد ریاض حسن خان	۳۷۷	۱	آثار جناب محمد علی خان صاحب اثر	۳۱۴
	صاحب خیال رئیس منظر		۲	جناب شاقب کانپوری	۳۱۳
۱۲	ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم	۳۱۵، ۲۶۵	۳	جناب حسرت ترمذی بی ای ایل ایل بی	۳۱۳
۱۳	مولانا مسعود عالم ندوی	۴۳۶، ۳۶۰	۴	مولانا حسرت موہانی	۴۷۵
۱۴	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۵۲، ۱۵۱، ۷۶	۵	جناب روش صدیقی	۶۵
	رفیق دار المصنفین	۲۲۸، ۱۵۷	۶	جناب شفیق صاحب جوپوری	۴۷۶
۱۵	مولانا مناظر احسن گیلانی	۳۱۶، ۲۳۶	۷	جناب نشور واحدی	۳۱۲، ۷۷
		۴۷۹، ۳۹۸			
		۳۳۵، ۲۲۵			
		۱۴۰۵			

فہرست مضامین

جلد ۴

جنوری ۱۹۴۱ء تا جون ۱۹۴۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	شذرات			مقالات	
		۸۲، ۱۲			
		۲۲۲، ۱۶۲			
		۲۰۲، ۳۲۲	۱	ابوالبرکات بغدادی، اور	۳۱۲، ۸۵، ۱۵

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	اس کی کتاب المعتبر		۲	شاہجہان کے معاصر مورخین	۱۳۶
۲	اقبال اور برگسان	۲۸۶، ۱۷۳، ۹۷	۳	عباسی عہد کے ظروف اور	۵۱
۳	تدوین حدیث	۳۲۵، ۲۲۵		دوسرے آثار	
۴	رباعیات خیام مرصاد الباقین	۱۴۰۵	۴	غیر سرحد الخریزی کے اسباب	۵۶
۵	رباعیات سیاحی بخاری کا قلمی نسخہ	۱۱۶	۵	مور و قوم میں اسلام کی تاریخ	۳۰۱
۶	ترتیب کی حقیقت	۲۰۹	۶	مولوی ذکار اللہ مرحوم کی تالیفات	۴۶۲
۷	سیرت محمد بن عبد الوہاب نجدی	۴۳۶، ۱۳۶۰	۷	یہودیوں پر عرب مصنفین سقنی	۲۱۶
	رحمۃ اللہ علیہ			کا احسان	
۸	علم الانسان اور اسلامی تعلیمات	۲۴		اخبار علیہ	۱۱۴، ۱۰۱، ۹۱
۹	فارسی پر اردو کا اثر	۱۷۶، ۱۱۶		ادبیات	۳۰۸، ۲۲۴
۱۰	لذت مسلمان فلاسفہ کی نگاہ	۴۰			۴۷۲، ۳۹۵
۱۱	مولانا سجاد کی یاد	۱۶۵			
۱۲	مولوی محمد اعجاز حسن خان	۳۷۷	۱	حشر جذبات	۳۱۳
	صاحب رئیس منظر پور		۲	شور نشور	۳۱۲، ۷۷
۱۳	نظریہ اضافیت	۲۶۵	۳	غزل	۳۱۴، ۳۱۳
	تلخیص تنکیر		۴	کلام حسرت	۴۷۶
	خواجہ نظام الدین احمد بخشی	۳۸۶	۵	لیلۃ القدر	۱۶۵

شماره	مضمون	صفحہ	شماره	مضمون	صفحہ
۱	بالتقریظ والافتخار	۱۵۴	۱	آثار خطیہ علیہ	۳۱۵
۲	اخبارات	۶۸		سر شاہ سلیمان مرحوم کا خط	
۳	بہارستان	۳۲۸		مولانا سید سلیمان ندوی کے نام	
۴	رسالوں کے خاص نمبر	۳۳۲		مکاتب جدیدہ	۱۵۶، ۱۴۶، ۳۱۶، ۲۳۶، ۴۶۶، ۳۹۸
۵	نثر اردو و مرید کے زیر اثر	۱۵۰			
	نئے رسالے				

جلد ۴ "ماہ فی الحجہ ۱۳۵۹ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۴۱ء" عدد ۱

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲-۲

ابو البرکات بغدادی اور اس کی کتاب المتبرک

۱۵-۵

رباعیات سحابی نجفی کا قلمی نسخہ

نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا

۱۶-۲۳

حبیب الرحمن خاں شروانی

علم الانسان اور اسلامی تعلیمات

سید ابو عاصم صاحب دینوی

۲۴-۳۹

لذت مسلمان فلاسفہ کی نگاہ میں

جناب صدر الدین الحسنی لکھنؤ

۴۰-۵۰

عباسی عہد کے ظروف اور دوسرے آثار

۱-ع

۵۱-۵۶

غیر ہرد لغزیزی کے اسباب

" "

۵۶-۶۰

اخبار علیہ

" "

۶۱-۶۴

یلۃ القدر

جناب روش صدیقی

۶۵-۶۶

شور شور

جناب شور وادی

۶۶-

"بہارستان"

مولانا عبدالسلام ندوی

۶۸-۷۵

مطبوعات جدیدہ

"م"

۷۶-۸۰



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شہادت

دنیا کی تاریخ میں ایک نئے سال کا اور اضافہ ہوا، لیکن اس اضافہ کا استقبال مسرت کے ترانوں اور خوشی کے نعروں کے بجائے، مظلوموں کی آہوں اور بیکسوں کی فریادوں کے ساتھ ہوا، پوری دنیا اس وقت ایسی کشمکش کے گرداب میں ہے کہ اس کے مستقبل کا فیصلہ مشکل ہو رہا ہے جو حیات رہے ہیں وہ ہار رہے ہیں جو ہار رہے ہیں وہ برباد ہو رہے ہیں،

— ❦ —

لیکن ایک بات پوری طرح ظاہر ہے کہ دنیا میں جو قوم بھی اپنے کو دنیا کی امامت و قیادت کے لئے پیش کرتی ہے وہ جب تک اپنے خون کے سمندر میں خود غوطہ نہیں لگاتی اس منزل کو نہیں پہنچ سکتی، اجتماعی ترقی کا ذریعہ صرف ایک ہی ہے اور وہ جہاد ہے، یعنی ہر پہلو کا جہاد، نفس کا جہاد، مال کا جہاد، علم کا جہاد، عقل کا جہاد، جسم کا جہاد، اور اس راہ میں جان و مال، اولاد و عزیز اور ہر محبوب سے عزیز متاع کی قربانی !

— ❦ —

یہ تو مطلق جہاد کی راہ ہے، لیکن جہاد فی سبیل اللہ یعنی خدا کی راہ میں جہاد کی منزلیں تو اس سے بھی زیادہ کٹھن ہیں، اس راہ میں صرف ایثار و قربانی ہی نہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ ضروری یہ ہے کہ یہ ساری جدوجہد اور قتل و خون کس غرض سے ہو، نسل و قومیت کی برتری

ملک و حکومت کی سرفرازی، دولت و سرمایہ کی فراوانی، صنعت و تجارت کی گرم بازاری، اشخاص کے بجائے قوموں کی نفسانی خواہشوں کے مظاہر ہیں، اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ مقام ہے جہاں اپنے لئے نہیں بلکہ خدا کے لئے، خدا کے دین کے لئے اور خدا کے حکم کے لئے، توہین نہیں، بند اپنے آپ کو قربان کرتے ہیں، کہ اللہ کی بات کا بول بالا ہو، لَسْكَوْنَ كَلِمَةً اللّٰهُ هِيَ الْعَلِیَّاءُ اور وَیَكُوْنَ الدِّیْنُ كُلُّهُ لِلّٰهِ، یعنی دین اور اطاعت صرف خدا کی ہو جائے، دنیا کی عام لڑائیوں اور اسلامی جہاد میں بھی فرق ہے،

— ❦ —

موجودہ عالمگیر انسانی مصیبت یورپ کی محدود وطنی و قومی عصییت کا افسوسناک نتیجہ ہے، ہر قوم اپنی نسلی برتری اور وطنی تفوق کے لئے برسرِ پیکار ہے، جرمن قوم کی ساری ہنگامہ آرائی اور کشت و خون کا ماحصل کیا ہے؟ صرف ایک کہ پوری جرمن نسل ایک علم کے نیچے جمع ہو کر ساری دنیا پر فرمانروائی کا اختیار حاصل کر لے، ایسی ہی دوسری قومیں ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر اسی قسم کے حق کی دعویٰ دار ہیں، لیکن اسلام کا جہاد قوم کا نہیں، نسل کا نہیں، وطن کا نہیں، زبان کا نہیں، بلکہ پیغام حق کی دعوت کا نام ہے،

— ❦ —

اسی پیغام حق کی متحدہ دعوت کا اثر تھا کہ ہر اسلامی سلطنت میں ہر مسلمان کا حق یکساں تھا، اس کے سایہ میں ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ آرام پاتے تھے، پچھلی ترک سلطنت کے حصوں پر غور کیجئے کہ ایک ہی سلطنت کے اندر ترکی، مصری، شامی، عراقی، کردی، طرابلسی، حجازی، نجدی، یعنی ہر ملک و قوم کے لوگ بے تھے، قومیت کا امتیاز اور نسل کا تفرقہ بیچ میں حاکم نہ تھا، رفتہ رفتہ یورپ کی قومی و نسلی دعوتوں نے ترکی قوموں کے درمیان نفاق کا بیج بویا، اور قومی امتیاز

اور نسلی تفرقوں کے جذبات کو بیدار کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اُس حکومت کے پرچم اڑ گئے اور قوموں اور
نسلیوں کی وہ گرہ جو پیغام حق کی دعوت سے بندھی تھی کھل گئی، اور آخر اُن میں سے ایک ایک
قوم و نسل آسانی سے دوسروں کے ہاتھوں میں جا جا کر گرفتار ہوتی اور اپنی ہستی کھو تی رہی،

آج ضرورت ہے کہ ہم پھر اپنی آواز بلند کریں، اور تھکی ماندی دنیا کو بتائیں کہ اس کا امن اور
چین قومی و نسلی امتیازات اور تفرقوں میں نہیں، بلکہ پیغام حق کے قبول میں ہے، پیغامی برادری
قائم ہو جس میں اُس پیغام کے ہر قبول کرنے والے کو برابر کا درجہ ملے، اور اس پیغام کے مقدار
قبول اور اس کے لئے جدوجہد کی ذمہ داری کے قبول کو حقوق کی کمی بیشی کا معیار بنایا جائے،

لیکن یہ پوری طرح یقین کر لینا چاہئے کہ دنیا میں کسی پیغام یا کسی تحریک و دعوت کی
کامیابی، اُس پیغام و دعوت کی صرف عمدگی سے نہیں ہو سکتی، بلکہ اُس کے علم برداروں
کی جدوجہد، سعی و محنت، سرگرمی عمل اور ایثار و قربانی سے ہو سکتی ہے، دنیا ایک بحرِ رواں
ہے، اس بحرِ رواں میں وہی زندہ رہے گا جو خود بھی رواں ہے،

بوجیم کہ آسودگی ماعدم ما

مازندہ بایم کہ آرام ندریم

رحمتِ عالم، اب تک رحمتِ عالم نے بنگال تک رسائی حاصل نہیں کی تھی، اس مہینہ
اس کے سونے کلکتہ بھیجے گئے، عام مدرسوں میں بھی وہ متعدد شہروں میں داخل کی جا رہی ہے

مقالہ

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر

سید سلیمان ندوی

”حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے یہ مقالہ دائرۃ المعارف حیدرآباد کے

پہلے علمی اجتماع جولائی ۱۹۳۷ء میں عربی میں پڑھا تھا، جو دائرہ کی جانب سے مجموعہ مقالات کے

ساتھ چھپ چکا ہے، مولوی محمد اویس صاحب رفیق دارالمصنفین نے اس کا ترجمہ کیا ہے (م)

قدرت نے آلِ عباس کو غیر فانی فضیلتیں عنایت فرمائی تھیں، انھوں نے اسی یادگارین چھوڑیں
جو باقی دنیا تک باقی رہیں گی، اسلام کے لئے بیتِ اکملہ بنایا، ظلم و فتن کا چرچا پھیلایا، تمدن کو ترقی دی
اہلِ علم کی قدردانی کی، ان پر انعام و اکرام کی بارش کی، بنی امیہ کے عہد میں ظلم و غرضی کی منزلیں طے کرنا
تھا، عباسیوں کے زمانہ میں اس پر شباب آیا،

دنیا کی دوسری قوموں کے علمی خزانے عربی زبان میں منتقل ہوئے، یونانی علوم و فنون
کی موسلا دھار بارش نے بغداد کی زمین کو سرسبز و شاداب بنا دیا، فخر روزگار و علم و حکما پیدا ہوئے
انہی میں سے فلسفی عراق طیب بغدادی، یحییٰ بن زکریا، ابوالبرکات ابی عبد اللہ بن علی بن ملک بغدادی، صاحب
المعبر ہے،!

عربی زبان میں جو فلسفہ منتقل ہو کر آیا، وہ زیادہ تر مشائخِ پیروانِ ارسطو کا تھا، جو اسکندرانو

کی شرحوں سے ملاحظہ تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ان شارحوں کی رائیں ارسطو کی طرف منسوب ہو گئیں، اس سے دو قسم کی خرابیاں پیدا ہو گئیں،

اول یہ کہ مسلمانوں نے فلسفہ کو صرف ارسطو کی کتابوں میں منحصر سمجھا، فلسفہ کے دوسرے مختلف اسکولوں کی طرف کوئی توجہ نہ کی گئی، افلاطون (شیخ ارسطو) کے چند مسائل کے سوا انھوں نے معلم اول ہی کو امام مطلق تسلیم کر لیا، اس پر مستزاد یہ ہوا کہ ارسطو کے استاد افلاطون یونانی اور افلاطون اسکندری الہی دونوں میں اشتباہ ہو گیا، انھوں نے افلاطون ثانی کے خیالات کو اول کی طرف منسوب کر دیا،

دوسرے یہ کہ انھوں نے ارسطو کے اسکندری شارحوں کے اقوال کو ارسطو کی نصوص کی طرح سمجھا، اور اس پر اس طرح ایمان لائے کہ اس میں کسی قسم کی کمی زیادتی کا امکان نہ تھا،

ارسطو اور افلاطون کے درمیان جمع آراء کا کام سب سے پہلے علم ثانی محمد بن طرخان ابونصر الفارابی (متوفی ۳۲۰ھ) نے کیا، اس نے ارسطو اور افلاطون کے نظریات پر ایک مستقل کتاب لکھی، جو علوم فلسفہ میں اس کے رسوخ اور تحقیقی پایہ کی شاہد عادل ہے، یہ کتاب شرح حکمت الاشراق مطبوعہ ایران (۱۳۱۳ھ) کے حاشیہ پر چھپی ہے،

اس رسالہ کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ فارابی نے ارسطو اور افلاطون کی جانب ان خیالات کی نسبت کی ہے جن سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے، اسکی وجہ یہی ہے کہ اس نے اسکندری شارحوں کے اقوال پر اعتماد کیا، نیز اس میں دونوں افلاطونوں کے التباس کو بھی دخل ہے کہ لوگوں نے افلاطون اسکندری الہی کو افلاطون استاد ارسطو سمجھا، حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے، افلاطون اسکندری وہ ہے جس نے دین کو فلسفیانہ رنگ دیا، کبھی اس میں کلامی مباحث پیدا کئے، کبھی صوفیانہ گفتگو کی اور فلسفہ اشراق سے دنیا کو روشناس کیا،

بہر حال یہود و نصاریٰ کے ذریعہ جو فلسفہ مسلمانوں تک پہنچا، وہ خالص فلسفہ نہ تھا، بلکہ انکی

رائیں بھی اس میں ملی جلی تھیں،

فلسفہ کا سب سے زیادہ کمزور پہلو فلکیات اور المیات میں ظاہر ہوتا ہے،

فلکیات تو درحقیقت یونانیوں کی کواکب پرستی کا ایک افسانہ ہے، جو فلسفیانہ انداز میں پیش کیا گیا، چند دہائی باتوں کے سوا اس پر کوئی دلیل بھی نہیں میترا سکی ہے، مثلاً حرکت افلاک طالع افلاک نفوس افلاک اور ان کی تاثیرات کو مسائل وغیرہ؟

لیکن المیات، یا تو اسکندریوں کے عقائد کا مجموعہ ہے، اور یا تنکلیں یہود و نصاریٰ کے مسائل ہیں، المیات میں ارسطو کے نام سے لوگوں کو جو کچھ ملا ہے، وہ درحقیقت اشراقی اسکندریوں کے خیالات ہیں، جو فلسفہ تصوف کی بنیاد کے مانند ہیں، علماء اسی سے دھوکا کھا گئے، یہاں تک کہ فضل اجل حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ بھی تعینات میں اس فریب سے نہ بچ سکے،

یہی وہ رائیں ہیں جن کو فارابی نے اپنی نصوص میں جمع کر کے ایک نئے فلسفہ مذہب یا نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی، اور کچھ نئی باتیں بھی فلاسفہ اسلام کے خیالات سے لیکر اس میں شامل کر دیں، یہی چیز بڑھتی رہی، اور رفتہ رفتہ ایک درخت کی دو شاخیں بن کر ظاہر ہوئیں، یہی دونوں شاخیں فلسفیانہ تصوف، المیات فلاسفہ اسلام ہیں، مجلس اخوان الصفا کی ساری کوشش درحقیقت ان چیزوں اور نصوص کے درمیان تطبیق کے لئے تھیں،

جب عباسیوں پر زوال آیا، فارس میں وٹلی حکومت قائم ہوئی، اور ان لوگوں نے اپنے چہرہ پر تشیع کی نقاب ڈالی، اس وقت ان کے عہد میں اس فلسفہ کا بازار گرم ہوا، حکمران کی امداد کو اٹھ کھڑے ہوئے، اس کے بعد سلجوقیوں کا دور آیا، انھوں نے زیدیوں کے نشانات تک مٹا ڈالے،

ان کی دینی اور سیاسی کھلی اور چھپی ہر چیز کو فنا کے گھاٹ اتار دیا، اس وقت ان لوگوں نے پہاڑوں کا راستہ لیا، وہاں جا کر چھپے اور ایک دینی فلسفہ کو گڑھا، اس چیز کو حکیم ناصر خسرو نے زاو المسافر اور اپنی دوسری

کتابوں میں ظاہر کیا ہے!

شیخ الرئیس بوعلی سینا کے والد نے مصر میں کی دعوت قبول کر لی تھی، ان کا شمار اسماعیلیوں میں تھا۔ جیسا کہ خود ان کا بیان ہے، اور طبقات الاطباء میں ابن ابی اصیبعہ نے بھی یہی لکھا ہے، ان ہی سے انھوں نے نفس اور عقل کے بارے میں ان کے عقیدہ کی گفتگو سنی اسی طرح شیخ الرئیس کے بھائی بھی اسماعیلی تھے جب یہ دونوں آپس میں فلسفیانہ گفتگو کرتے، تو شیخ الرئیس ان کی گفتگو سنتے، اس کے بعد وہ ابو عبد اللہ النابلی کے پاس بخاری گئے، ان کو فلسفہ کا دعویٰ تھا، غالباً یہ بھی اسماعیلی داعی تھے، ابن سینا نے ان سے علوم فلسفہ اور ریاضی حاصل کیا،

پھر ابن سینا نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اس نے الہیات میں جو کچھ پڑھا ہے، اس کو سمجھا نہیں، آخر میں ابو نصر فارابی کی کتاب جو الہیات میں تھی، اس کے سامنے پیش کی گئی، اس وقت اس پر علوم الہیہ کے دروازے کھلے، اور اس نے نئی الہیات کی بنا ڈالی، اور اوس میں فلاسفہ کے عقائد اور اسماعیلی متکلمین کی رایوں کو خط مل کر کے پیش کیا

یہ تاریخ فلسفہ اسلام کا ایک مختصر خاکہ ہے، جو ہم نے اس غرض سے پیش کر دیا، کہ اس راہ کی تاریکی کسی قدر چھٹ جائے!

فلسفہ کے فرنگی مورخوں نے فلاسفہ اسلام پر سخت تنقیدیں کی ہیں کہ انھوں نے کوئی نئی چیز پیدا کی، بلکہ اپنی ساری عمر ارسطو کی پیروی اور اسکی تصانیف کی تشریح و احصاء میں صرف کر دی بعض بذلہ بخون نے تو یہاں تک کہہ دیا، کہ مسلمان ارسطو کی گاڑی کے قبی تھے، ابن نے اس بتان کی پوری تردید اپنے ایک مضمون میں کر دی ہے، جو آج سے دو سال پیشتر اسلامک کچری میں شائع ہو چکا ہے! یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے، کہ مسلمانوں کے فلسفہ کے دو ممتاز دور ہیں، پہلا دور دوسری صدی ہجری سے چوتھی صدی ہجری ابن سینا تک، دوسرا اس وقت سے لیکر بارہویں صدی ہجری تک، بارہویں

صدی ہجری میں درحقیقت مسلمانوں کا آفتاب حکمت غروب ہو گیا، اور ان کے فلاسفہ کسی شمار میں نہ رہے!

ہماری رائے میں ابن سینا سے پہلے کا دور مسلمانوں میں فلسفہ کا عہد زریں ہے، اس زمانہ کے فلاسفہ کے تمام مذاہب کے واقف تھے، اور اسکو غیر منسوخ دین اور جامد چیز نہ جانتے تھے، وہ خود اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے، غور و فکر کرتے تھے، ایسی نئی چیزیں پیدا کرتے تھے، دوسروں کے اقوال پر تنقید کرتے تھے لیکن ان کے فلسفہ میں دین کا رنگ بھی ہوتا تھا، اس لئے وہ فلسفی کے نام سے مشہور نہ ہوئے، بلکہ متکلمین اول یا متکلمین معتزلہ کے نام سے دنیا میں روشناس ہوئے، مثلاً علالت، نظام، جاحظ وغیرہ، مگر بدیہی یہ ہے کہ ان کے مسائل گردش روزگار کی نذر ہو گئے، اور آج ان کا نام و نشان بھی نہیں ملتا مقالات و قتل کی کتابوں میں جو مختصر مصاحفہ موجود ہے، وہ بھی غیر مترتب اور دوسرے کے واسطے سے ہے! جس میں بڑی حد تک ان کی اصل رائے منہ ہو گئی، ہوا!

ابن سینا نے ان مختلف چیزوں کو اکٹھا کیا، ان کی تہذیب کی ابواب، فصول اور کتابوں کی شکل میں تمام چیزوں کو مرتب کیا، قدیم فلاسفہ اسلام ان مباحث کو الگ الگ ابواب رسائل میں نقل کرتے تھے، مثلاً سماع طبعی کی بحث ایک رسالہ میں، اکون و فساد کی بحث دوسرے میں، سماع و عالم کی تیسرے میں، طبائع و حدائث کی بحث چوتھے میں، ابیان تک کہ وہ منطقی مباحث کو الگ الگ رسائل و ابواب میں لکھتے تھے، مثلاً ایسا غوجی، قاطیغور یا س، ریطوریتقا، طوبیقا، حکماے سلف اور قدیم مورخین، نیز فہرست ابن ندیم کے مطالعہ سے یہ چیز ظاہر ہوتی ہے،

بوعلی سینا کے فضائل میں یہی ہے، کہ اوس نے ان تمام چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دیا، اور اپنی کتاب شفاء مرتب کی، اس میں وہ ارسطو کے قدم بقدم چلا، اسکی یہ کتاب گویا فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا بن گئی، اس سے قطع نظر کہ اوس نے ارسطو کی جانب بعض وہ چیزیں منسوب کیں، جو ارسطو نے نہیں کی تھیں، اور اس بات کا خیال نہ کیا، کہ ایسی راہ اختیار کرنی چاہئے، جس سے اسکی اور دوسروں کی رائے

میں تیز کیا گئے، ابن رشد نے اپنی کتابوں میں اسے اس فعل پر بڑی ملامت کی ہے تاکہ اس سطح اور سطو کو منظم اسلام امام غزالی کے حلوں نجات دلائے،

بہر حال یہ پہلی کتاب تھی جس میں فلسفہ کے تمام اقسام جمع کر دیئے گئے تھے، اس کے بعد فلسفہ میں کوئی نیا اضافہ نہیں ہوا، بلکہ لوگ محض اختصار و تشریح و تاویل و تبدیل میں لگ گئے، گویا یہ ایک غیر منسوخ کتاب تھی!

اس کے بعد چھٹی صدی کے وسط میں، ابوالبرکات ہبۃ اللہ بن ملک البغدادی جیسے مکانہ روزگار فلسفی کا ظہور ہوا اس نے مشائخ کے فلسفہ کی پوری طرح تنقید کی، ارسطو کے مسائل کو جانچا، اسکی کتابوں پر استدراک کیا، اور جو کچھ دیکھا اور سمجھا اسکو اپنی کتاب المعبرین لکھ دیا،

صاحب معبر کے حالات | ہبۃ اللہ نام، اوحد الزمان لقب، ابوالبرکات کنیت، باپ کا نام ملک ہے، مذہباً اسرائیلی تھا، ابن ابی اصیبعہ کہتے ہیں کہ وہ بلدی ہے، کیونکہ اس کا مولد بلد ہے، پھر بغداد میں قیام کیا، اس نسبت سے بغدادی کہلایا، یا قوت کہتا ہے، کہ بلد چند جگہوں کا نام ہے، ان میں سے مشہور ترین وہ پرانا شہر ہے، جو دجلہ پر آباد ہے، اس کے اور موصل کے درمیان سات فرسخ کا فاصلہ ہے، فارسی میں اس کا نام شہر آباد ہے، علماء کی ایک جماعت اس طرف منسوب ہے، اسی طرح شہر کرج کو بھی بلد کہتے ہیں جسکو ابودلف نے آباد کیا اور ہبۂ نام رکھا، اس نام کے ساتھ ایک جماعت کا انتساب بھی ہے،

بلد سے مراد مذہبی مراد لیا جاتا ہے، اس نام کا ساحل دجلہ پر بھی ایک چھوٹا شہر ہے، اسکی طرف کسی کی نسبت نہیں دیکھی گئی،

سمعانی نے اس کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے، کہ اسکی نسبت دو جگہوں کی طرف ہے ایک تو وہ بلد جو موصل کے قریب ہے، اسکو بلد اخطب بھی کہتے ہیں، اور ایک جماعت اس جانب منسوب ہے، دوسرا بلد کرج ہے جسکو ابودلف نے بنایا اور بلد اس کا نام رکھا،

گمان غالب یہ ہے کہ ابوالبرکات اس بلد میں پیدا ہوا، جو موصل کے قریب ہے، پھر بغداد میں سکونت اختیار کی، اور بغدادی مشہور ہوا،

سال ولادت معلوم نہیں، لیکن امام ظہیر الدین بیہقی جو ابوالبرکات کا قریب القرب بلکہ قریب قریب معاصر ہے، وہ تہمتہ میں کہتا ہے، کہ ابوالبرکات کا انتقال ۵۲۴ھ میں اس دن ہوا جس دن سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ کا انتقال ہوا، اور ابوالبرکات ۵۰ سال (بحساب شمسی) زندہ رہے، اس حساب سے اگر ان کے سال وفات سے ۵۰ سال گٹھاوئے جائیں، تو ۵۲۴ھ باقی رہتا ہے، پھر شمسی سال کو قمری بنایا جائے، اور اس میں تین سال کا اضافہ کیا جائے، تو ۵۲۴ھ ہوتا ہے!

لیکن قاضی قطنی کہتے ہیں، کہ ابوالبرکات اسی سال زندہ رہے، اگر اس قول پر اعتماد کیا جائے تو سنہ ولادت ۵۲۴ھ ہوتا ہے، یہ سب اس وقت ہے، جب کہ ہم سلطان مسعود سلجوقی (جن کی وفات کے دن ابوالبرکات کا بھی انتقال ہوا ہے) کی تاریخ وفات بیہقی اور دوسرے معتبر مورخین مثلاً ابن اثیر وغیرہ کی روایت کے بموجب ۵۲۴ھ میں تسلیم کر لیں،

لیکن راوندی نے راحۃ الصدور میں لکھا ہے، کہ سلطان کا انتقال ماہ رجب ۵۲۴ھ میں ہوا، شہر زوری اور ابن ابی اصیبعہ لکھتے ہیں، کہ ابوالبرکات نے شیخ ابوالحسن سعید بن ہبۂ اللہ سے تحصیل علم کی شیخ کا سال ولادت ۵۲۶ھ ہے، سال وفات ۵۹۵ھ ہے، شیخ ابوالحسن علوم حکمت میں بہت ماہر اور مشہور تھا، تقی بامر اللہ عباسی اور اس کے بیٹے مستنصر باللہ کے زمانہ میں طب کی بڑی خدمت کی، او طب منطق، فلسفہ میں بہت سی کتابیں لکھیں!

شہر زوری اور ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے، کہ شیخ ابوالحسن کسی یہودی کو نہیں پڑھاتا تھا، جب ابوالبرکات نے شیخ کے سامنے اسکی خواہش کی، تو شیخ نے انکار کر دیا، اور کہا کہ میں اپنے حلقہ میں کسی

یہودی کو پسند نہیں کرتا، اس وقت ابوالبرکات نے یہ تدبیر کی کہ شیخ کے دربان سے دوستی پیدا کی، درس کے وقت آتا اور دینار کے قریب بیٹھ کر بحث سنتا، ایک دن شیخ کے تلامذہ کسی اہم مسئلہ پر گفتگو کر رہے تھے، سبکے متحیر تھے کسی سے جواب نہیں بن پڑ رہا تھا، اس وقت ابوالبرکات مجلس میں حاضر ہوا، اور کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہی، شیخ نے اجازت دی، ابوالبرکات نے ایسے عمدہ پیرایہ میں زیر بحث مسئلہ پر تقریر کی کہ شیخ کو بھی پسند آئی، اور انھوں نے ابوالبرکات سے اصل معاملہ کا انکشاف چاہا، ابوالبرکات نے اپنی پوری داستان سنا دی، اس وقت شیخ نے کہا کہ ایسے شخص کو روکنا درست نہیں، چنانچہ اسی وقت سے ابوالبرکات شیخ کے خاص شاگردوں میں ہو گیا،

ابن ابی اصیبعہ سعید بن ہبہ اللہ کے بارہمین کہتے ہیں، کہ وہ ۴۸۹ھ میں موجود تھا، اس لئے کہ میں انہی تاریخوں کا اس کا ایک خطائیں نفاذی پر دیکھا ہے، اس کو ابوالبرکات نے اُن سے پڑھا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ ابوالبرکات نے اپنے شیخ سعید بن ہبہ اللہ سے ۴۸۹ھ کے قریب پڑھا ہے، اور غالباً اس وقت اُنکی عمر تیس سال کی رہی ہوگی،

تحسین علم کے بعد جب ابوالبرکات کی شہرت ہونے لگی، تو خلفاء و سلاطین نے ان کو بلانا شروع کیا، چنانچہ وہ خلیفہ مسترشد باللہ عباسی کے پاس ۵۱۲ھ سے ۵۲۹ھ تک رہا،

۵۲۹ھ میں جب سلطان مسعود اور خلیفہ کے درمیان جنگ ہوئی، تو ابوالبرکات قید کر لیا گیا لیکن پھر چھوڑ دیا گیا، ابن ابی اصیبعہ کہتے ہیں، کہ ابوالبرکات مستجد باللہ کی خدمت میں رہا، مستجد باللہ ۵۳۵ھ میں پیدا ہوا، ۵۳۵ھ میں دلی عہد مقرر ہوا، اور ۵۵۵ھ میں اس کے والد کے انتقال کے بعد اس کے ہاتھ پر بیعت کی گئی، اور ابوالبرکات کا انتقال ۵۳۵ھ میں ہوا ہے، اس لئے قریب قیاس یہ ہے کہ ابوالبرکات مستجد باللہ کی خدمت میں اس وقت تھا، جب وہ خلیفہ نہیں ہوا تھا،

اس طرح سلطان محمد بن ملک شاہ ۴۹۸-۵۱۱ھ اور اس کے بیٹے سلطان محمود ۵۱۱-۵۲۵ھ اور سلطان مسعود ۵۲۵-۵۳۰ھ کے دربار سے بھی ابوالبرکات وابستہ رہا، ابوالبرکات کے متعلق بہت سی الفاظ یہ ہیں:-

”عراقیوں کا فلسفی جس کو ارسطو کے ہم پلہ ہونے کا دعویٰ تھا، ذہین تھا، کتاب المعبر، اور کتاب النفس والتفسیر وغیرہ بہت سی تصنیفیں کیں، نوے سال (شمسی) زندہ رہا، جذام کی شکایت ہو گئی تھی، خود اپنے علاج سے شفا ہوئی، آخر عمر میں آنکھوں سے معذور ہو گیا تھا، اور ایک مدت اسی معذوری کی حالت میں زندہ رہا، سلطان محمد بن ملک شاہ نے اس پر سورہ علاج کا الزام لگایا، اور مدت تک قید رکھا،

۵۳۵ھ میں سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ کو تو بچ کی شکایت ہوئی، جب لوگ بادشاہ کی زندگی سے ناامید ہو گئے، تو ابوالبرکات کو اپنی زندگی کا خطرہ لاحق ہوا، اور وہ دوپہر کے قریب مر گیا، عصر کے بعد سلطان کا انتقال ہوا، ابوالبرکات کا جنازہ حجاج کے ساتھ بغداد کی طرف گیا،

ابوالبرکات کا قبول اسلام | ابوالبرکات کے قبول اسلام کے سلسلہ میں مختلف روایتیں ہیں:-

(۱) ایک روایت ہے کہ مسترشد باللہ اور سلطان مسعود کی جنگ میں یہ گرفتار ہوا، جب قتل کا وقت ہوتا ہوا، تو فوراً اسلام قبول کر لیا، اس طرح نجات پائی، اور غصتِ شہانہ سے سرفراز ہوا،

(۲) دوسری روایت یہ ہے کہ ایک دن وہ خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا، قاضی القضاۃ کے سوا تمام لوگ کھڑے ہو گئے، قاضی القضاۃ نے ابوالبرکات کے ذمی ہونے کی وجہ سے تعظیم کرنا ضروری نہ سمجھا، ابوالبرکات نے کہا کہ اے امیر المومنین اگر قاضی صاحب نے حاضرین محفل کی پیروی محض اس لئے نہیں کی، کہ میں دوسرے مذہب پر ہوں تو میں اسلام قبول کرتا ہوں، میں صرف اس وجہ سے اپنی تنقیص نہ کرنے دوں گا، یہ ابن ابی

اصیبہ کی روایت ہے،

(۳) تیسری روایت قاضی اکرم کی ہے کہ شاہانِ بھو تھیں کوئی بادشاہ بیاد ہوا، اور اس نے ابوالبرکات کی طرف رجوع کیا اور شفا ہونے پر اس کو انعام و اکرام سے بہت زیادہ سرفراز کیا، وہ بڑے بزرگ و اعتسام کیساتھ عراق روانہ ہوا، اسی سلسلہ میں ابوالبرکات نے سنا کہ ابنِ افلح نے اس کی بھو کی ہے کہ ”ایک طبیب ہے، جب وہ بات کرتا ہے، تو گفتگو میں اس کی حماقت ظاہر ہوتی ہے، کتا اس سے بدرجہا بہتر ہے، معلوم ہوتا ہے، کہ وہ ابھی تک تیرہ

کی سرگردانی سے نہیں نکل سکا ہوا“

ابوالبرکات نے یہ بھو سنی، تو اسلام قبول کرنے کا عزم کر لیا، لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے متعدد روکیاں تھیں، جو اسلام نہیں قبول کر رہی تھیں، اگر وہ تنہا اسلام لاتا ہے، تو اس کے مرنے کے بعد لڑکیاں اس کی دولت کی وارث نہ ہو سکیں گی، ابوالبرکات نے خلیفہ کے سامنے درخواست پیش کی، کہ میرے بعد میرا مال لڑکیوں کو دیا جائے، خواہ وہ اپنے مذہب ہی پر قائم ہوں، یہ درخواست قبول ہوئی، اس کے بعد ابوالبرکات نے اپنا اسلام ظاہر کیا، اور درس و تدریس اور معالجہ میں مشغول ہو گیا، لوگ اس کی طرف رجوع ہوئے، اور اس نے خوشحال زندگی بسر کی، لوگوں نے بھی اس کے علم سے نفع اٹھایا،

(۴) چوتھی روایت تفضی کی ابن الزاغونی کے حوالہ سے ہے، کہ ابوالبرکات بلادِ حبش میں سلطان محمد کا صاحب تھا، اتفاق سے سلطان کی بیوی خاتون جو اس کے چچا سخر کی لڑکی تھی، اور سلطان کو بہت محبوب تھی، بیمار ہوئی، ابوالبرکات ہی مناجت تھا، وہ شفا یاب نہ ہوئی، اور وفات پا گئی، اس کی موت سے سلطان بے انتہا غمگین ہوا، اس وقت ابوالبرکات کو اپنی جان کا خوف ہوا، اور اس نے سلطان کے غم سے بچنے کے لئے اسلام قبول کر لیا،

اگر ابن الزاغونی کی یہ روایت صحیح ہے، تو ابوالبرکات کے اسلام کا واقعہ ۵۲۲ھ کا ہے، اس لئے کہ ابن اثیر کی روایت کے مطابق خاتون بنت سلطان سخر کا اسی سال انتقال ہوا ہے، ابوالبرکات ایک طبیب تھا، بادشاہوں کی خدمت اپنے فن سے اور عوام کی خدمت حسنِ تدبیر سے کرتا تھا، ابن ابی اصیبہ نے طبقات میں اس کے کافی طبی معجزات کا ذکر کیا، وادان معاملات کا بھی ذکر کیا ہے، جو اس کے اور اس کے شاگرد ابن اقلید کے درمیان پیش آئے، لیکن ان کا ذکر کچھ مفید نہیں ہے، اس لئے ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں،

ابوالبرکات کے حلقہ درس سے بعض اکابر اہل علم پیدا ہوئے، مثلاً شیخ یوسف والد موفق الدین لطفی البغدادی جمال الدین بن فضلان ابن الدہان الختم، اور مہذب بن نقاش وغیرہ، ابوالبرکات بغدادی آخر عمر میں آنکھوں کی معذوری کے باعث املا کرتا تھا،

اسکی کتابوں میں سب بلند پایہ کتاب کتاب المعبر ہے، ابن ابی اصیبہ کا بیان ہے کہ ابوالبرکات کی کتابوں میں سے کتاب المعبر فلسفہ میں سب سے زیادہ جلیل القدر اور مشہور کتاب ہے، ایک مقالہ ستاروں کے دن میں چھپنے اور رات میں ظاہر ہونے کے متعلق ہے، جو سلطان غیاث الدین ابی شجاع محمد بن ملک شاہ کے لئے لکھا تھا، اور تشریح کا اختصار ہے، جو جالینوس کے مضامین سے لی گئی، کتاب الاقربا دین تین مقالات پر مشتمل ہے، ایک مقالہ دوا پر ہے جس کا نام پرشتا ہے،

(دین کتا ہون کہ لوگ کہتے ہیں، کہ اس کی اصل بر السامہ ہے)، اس میں اس کے حالات بیان کئے ہیں، اور اس کی دواؤں کی شرح کی ہے، ایک مقالہ دوسرے معجون میں ہے، اس کا نام امین الارواح ہے، ایک رسالہ ماہیہ عقل میں ہے،

بہیقی ان کی دو کتابوں (کتاب المعبر، کتاب النفس والتفسیر) کا ذکر کرتا ہے، اور کتا ہون کہ او بھی تصانیف ہیں، مگر ان تصانیف کا نام نہیں بتلاتا ہے،

(باقی)

حسن اتفاق - یہی رباعی مولانا شبلی نے تذکرہ رباعیات سحابی کے وقت سنائی تھی جبکہ یاد تھی تحقیق ہوا کہ رباعیات سحابی ہیں، اس وقت کیا مسرت ہوئی، اس کا بیان کیا ہوا،

یہ نسخہ لابی تقطیع پر ہے، اکثر صفحات پر ۲۴ شعر ہیں، یعنی بارہ رباعیان، خوشنما جلی قلم بہت کچھ صحت پر
اول سے ۲۲ ورق ناقص ہیں، ان میں سے پانچ ورق کا بالائی حصہ سالم ہے جس میں حسن اتفاق سے ۳۰
رباعیان محفوظ ہیں، بقیہ اوراق بالکل فنا ہیں یا جزوی باقی ساتھ ہی بیکار کہ ان پر ایک پورا شعر بھی نہیں
باقی حصہ ورق ۲۳ سے ۲۲۸ ورق تک سب خوب محفوظ ہے، ورق ۲۲۸ اگرچہ سالم و محفوظ ہے، مگر کتاب
نے اس کے دوسرے صفحہ کا نصف حصہ (یعنی ۱۲ سطریں) لکھ کر قلم رکھ دیا ہے، کیونکہ یہ کون بتا سکتا ہے
معلوم نہیں منقول عن نسخہ اسی قدر تھا، یا انکہ مزید نقل کا موقع نہ ملا، اس طرح نام کتاب و نہ کتابت بھی نہیں
کاغذ و انداز تحریر بتاتا ہے، کہ نسخہ گیارہویں صدی کی ابتداء کا لکھا ہوا ہوگا، بہر حال ان اوراق میں کل
نوبت اربعین سو ساٹھ اشعار ہیں، منجملہ ان کے ۵۱۰ رباعیان ہیں، اگر ابتدائی اوراق ضائع نہ ہوتے تو
اس نسخہ میں رباعیات کی تعداد کم و بیش ۵۱۵۶ ہوتی،

تین سو اکتالیس شعریوں کے ہیں، جو تعداد میں ۲۸ ہیں، بڑی سے بڑی ثنوی کے شعروں، ہیں
چھوٹی سے چھوٹی کے و، غزل یا قطعہ کوئی نہیں ہے، ثنویان سب کی سب معرفت میں ہیں، قصہ کسی
میں نہیں، البتہ بعض میں کوئی حکایت درج کر کے نتیجہ نکالا ہے، اکثر ایسی ہیں جن میں کوئی حکایت بھی نہیں
محض بیان معارف ہے، ثنویوں کے انداز سے معلوم ہوتا ہے، کہ ثنوی مولانا روم کے مطالعہ سے سحابی
نے فیض حاصل کیا تھا، اور وہیں سے مضامین معرفت نے تھے، ایک ثنوی کے آخر میں مولانا کا شعر ثنوی
از نے تصنیف کیا ہے چنانچہ لکھا ہے،

غیر ازین معنی نہ دارد گشتوی واقف مضمون بیت مولوی
بشر از نے چون حکایت میکند در جد ایہا شکایت می کند

گنج باد آود

رباعیات سحابی بخوبی کاشی نسخہ

از نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شردانی

سے اول میں نے رباعیات سحابی کا تذکرہ علامہ شبلی مرحوم کی زبانی سنا تھا، اسی زمانہ میں موصوف نے
رباعیات کی نقل حاصل کی تھی، اس کا کوئی نسخہ اب تک میرے ہاتھ نہیں لگا تھا، حال میں ایک دست و
جوتنگ دست بھی ہے، اور کم سواد بھی، ایک بستہ کتابوں کا لایا، کتابیں اگرچہ قلمی تھیں، مگر سخت خشک
حالت میں تھیں، دل دیکھنے سے گھبراتا تھا، تاہم اس خیال سے کہ لانے والا بد دل نہ ہو جائے، اون کو دکھا
اور اس ارادہ سے دیکھا، کہ کچھ نہ کچھ بہر حال خریدنا ہے، بڑی کاوش سے ایک معمولی نسخہ کلام شنائی مشہد
کا نکلا اور دیکھا تو بڑی تقطیع کی جلی قلم کی لکھی ہوئی ایک کتاب ٹی طرز تحریر سے خیال ہوا کوئی ثنوی ہے غور
سے دیکھا تو رباعیات تھیں، اب یہ تلاش ہوئی کس کی ہیں، کچھ پتہ نہ لگا، شوق نے کہا شاید سحابی کی ہوں
جو رباعیان سحابی کی یاد تھیں، وہ اس میں تلاش کیں، ایک بھی نہ ملی، بہر حال کچھ نہ کچھ لیتا تھا، یہی دو
نسخے لیکر چار روپیہ دست فروش کے ہاتھ پر رکھ دے، اوکی التجا پر ایک روپیہ اور دیدیا، حبیب گنج اگر
رباعیوں کا نسخہ کھوتا ہوں تو اول جس رباعی پر نظر پڑتی ہے، وہ سحابی کی محرکہ الارادہ رباعی ہے،

عالم بخروش لا الہ الا ہوست غافل بگمان کہ دشمن ست ادیا دست
دیر با جو و خویش موبے دارد خس پندار کہ این کش کش پا دست

افسوس ہے ان شذیون میں وہ شعر نہیں ہے جس کو مولانا شبلی مرحوم نے ہزار شذویوں سے بہتر

لکھا ہے۔

عشق حقیقی ست مجازی گیر
این دم شیر است بازی گیر

تذکرہ ریاض الشواہد میں یہ شعر انتخاب کیا ہے

مولانا شبلی مرحوم نے الذمہ مورخہ ستمبر ۱۹۰۷ء میں ایک مقالہ سحابی پر لکھا تھا، بعنوان "فلسفہ اور فارسی شاعری" اس میں رباعیات سحابی نجفی سے بحث کی ہے، تعجب ہے کہ اگرچہ شعرا بجم کا درجہ اس وقت زیر بحث تھا، مگر خود شعرا بجم میں سحابی کا مستقل ذکر نہیں فرمایا، بہر حال مقالہ مذکور میں لکھا ہے کہ میں نے دس ہزار رباعیات سحابی کی دیکھی ہیں، ایک مجموعہ کی نسبت (جس میں چھ ہزار سے زیادہ رباعیات تھیں) لکھا ہے کہ اسکی نقل میرے کتب خانہ میں ہے۔ معلوم نہیں یہ نقل کیا ہوئی، جو نسخہ مولانا کے کتابخانہ کا مذکورہ اعلیٰ کے کتب خانہ میں دوسری کتابوں کے ساتھ آیا، اس میں صرف ۲۲۲ رباعیات ہیں، علاوہ رباعیوں کے کوئی اور صنفِ کلام نہیں ہے، ہتم کتاب خانہ نے اپنے خط میں نسخہ ہذا کی بابت لکھا ہے کہ علامہ شبلی نے کسی نادرسخ سے نقل کر لیا تھا۔ کتابخانہ کی یہ اطلاع بھی ہے کہ علامہ شبلی مرحوم نے اکثر رباعیات کا مفہوم کہیں نہیں سے اور کہیں قلم سے مختصر طور پر حاشیہ پر لکھ دیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ علامہ کے زیرِ ملاحظہ رہا تھا،

ایک مجموعہ نوسر رباعیوں کا انتخاب کر کے مولوی علی اوسط صاحب سابق شش ماہی عظیم گٹھ نے چھپوایا ہے، اس کے دیباچہ نے مجھ کو بتایا کہ علامہ شبلی نے مقالہ مذکورہ بالا الذمہ میں شارح کیا تھا، اسی اطلاع پر میں نے اس کو پڑھا،

دوسرے کتابخانوں سے بھی میں نے مراسلت کی، کتابخانہ اصفیہ کراچی عالی حیدر آباد میں دو نسخے ہیں، دونوں نسخوں میں دیباچہ ہے، ایک نسخہ میں ابتدائی حصہ رباعیوں کا ناقص ہے، اس کا

خط معمولی ہے۔ رباعیان جو فصل مسلسل لکھی ہیں جس سے شذوی کا دھوکا ہوتا ہے، (اوپر آپ نے پڑھا کہ یہی انداز تحریر میرے نسخہ کا بھی ہے) دوسرا نسخہ نفیس خوشخط مطلقاً ہے، مکمل ہے، اس میں رباعیات ۸۱۴ ہیں، ایک شذوی ہے جس کے فائدہ پر بعنوان غزلیات چند منفرد اشعار ہیں، بالآخر یہ نسخہ ایک پانچ شعر کے قطعہ پر ختم ہوتا ہے جو محلوک کر دیا گیا ہے، دونوں نسخوں پر کاتب کا نام یا سنہ کتابت نہیں باقی پور کے کتابخانہ میں دو نسخے ہیں، ایک ۱۵۵۰ء کا لکھا ہوا ہے، دوسرا ۱۵۵۰ء کا مزید تفصیل مردست معلوم نہیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ ایک نسخہ کے آخرین ایک مختصر شذوی بھی ہے۔

حالات سحابی کا مآخذ | تذکرہ خلاصۃ الاشعار و نتائج الافکار تفتی الدین کاشانی عرفات العاشقین تفتی الدین ریاض الشراہ ولد و غستانی ہمدان زاد، میر غلام علی آزاد بلگرامی، مجمع الغرائب احمد علی سندھوی، تذکرہ شعراء ماضی از سہیل امجد الفصیح اسپر طرانی،

حالات سحابی | سحابی کا نام کمال الدین ہے، مولد و نشاء شوشتر اصل جرجان ہے، اس لئے استرآبادی مشہور ہوئے، معاصر شاہ عباس ماضی تھے، ابتداً قدم وادی شاعری میں رکھا علوم متعلقہ حاصل کئے، عرفات العاشقین میں تذکرہ ان الفاظ سے شروع کیا ہے، فاضل کامل موجد عارف اس سے ان کے پایہ علم و معرفت کا پتہ لگتا ہے، تحصیل علم کے بعد سیاحت کی، عراق عرب پہنچے، وہاں ائمہ اہلار کی زیارتوں سے فارغ ہو کر نجف اشرف میں حاضر ہوئے، وہیں سکونت اختیار کی، قیام نجف اشرف بقول بعض چالیس سال رہا، اور بقول بعض تین سال اس تمام زمانہ قیام میں کبھی بیاس ادب، اندرون حرم و مساحت روضہ داخل نہ ہوئے، صرف آستان بوسی پر قناعت کی،

مولف تذکرہ خلاصۃ الاشعار و نتائج الافکار تفتی الدین کاشانی نے ۱۳۵۰ھ میں نجف اشرف میں سحابی سے ملاقات کی، جو بیس سال سے وہاں مقیم تھے، بحالتِ درویشی و گوشہ گیری الایش دنیوی سے ہٹا دیا،

تقی اودھی مؤلف عرفات العاشقین سنہ ۱۰۰۵ھ میں نجف گیا، اس سے چار سال قبل سحابی کی وفات ہو چکی تھی، اس حساب سے سنہ ۱۰۰۵ھ وفات سحابی ہوتا ہے، مجمع الفصحاء میں سنہ وفات ۱۰۰۵ھ لکھا ہے جو غرض قلم کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے تقی الدین اودھی اور تقی کاشانی کے بیان کے ملانے سے سحابی کا قیام نجف میں تیس سال ثابت ہوتا ہے، یہی آزاد نے سر و آزاد میں لکھا ہے، وفات سر و آزاد میں ۱۰۱۰ھ لکھی ہے، مرن سحابی نجف میں ہے،

کلام سحابی | تعداد رباعیات - بقول آزاد ستر ہزار رباعیان تھیں، جو دریا میں غرق کی گئیں، بیاضون میں بیس ہزار باقی رہیں، یہی تعداد مجمع الفصحاء میں ہے، نیز مجمع الغرائب میں، مولانا شبلی نے ایک مجموعہ میں دس ہزار رباعیان لکھیں،

علاوہ رباعیات ثنویاں ہیں، غزلیات کا ہونا تذکرہ ریاض الشعراء مجمع الفصحاء اور تذکرہ شعرا مافیہ سے معلوم ہوتا ہے، چنانچہ حیدر آباد کے نسخہ میں کچھ اشعار غزل موجود ہیں، دیا ہے، ایک قطعہ ہے مگر محکوک،

کلام پر اے | سحابی کے کلام میں وہ مضامین بہت کم ہیں، جن سے بالعموم کلام میں گرمی ہنگامہ کا سا ہوتا ہے، یعنی بادہ و ساقی یا ناز و کرشمہ، گیسو و عارض، اگر خال خال کہیں ابھی گئے ہیں تو نشان حقیقت لئے ہوئے، اسی کے ساتھ عامیہ شوخی و زندگی سے بھی کلام بے تعلق ہے، مضامین بلند ہیں، معرفت کی قوت کے ساتھ معرفت کے مطالب اس انداز کلام میں بیان کرتا ہے، جو شانِ تقوت کے شایان ہے، یا وجود اس قدر احتیاط اور دائرہ کلام کی تنگی کے قوت کمال یہ ہے، کہ کلام صاف، دلنشیں، نادر اور اثرین ڈوبا ہوا ہے کہیں انکی رباعی پایہ بلند سے گرتی نہیں، عرفات العاشقین میں اسکی طرز کی بات لکھا ہے، آپ بلاغت و براعت و درجہ اول بیانش روان و نور فصاحت و ملاحات از چہ کلامش عیان اور یہ بالکل بجا ہے،

خلاصہ | سحابی نے مضامین وحدت و معرفت اس قوت اور ذوق سے بیان کئے ہیں، جو پڑھنے والے کے دل میں شوق معرفت پیدا کرتا ہے، اس کا فلسفہ تخریبی نہیں تعمیری ہے، کمال یہ ہے کہ باوجود بلندی مطالب و نزاکت فکر کلام معانیں بنتا ہے، جو محتاج شرح ہو، چند رباعیان بطور نمونہ نقل کیجاتی ہیں، ملاحظہ ہوں :-

توحید :-

عالم بجز و شس لا الہ الا ہوت غافل بگمان کہ دشمن ست او یا دوست
دریا بوجہ و خویش موبجے دارد خس پندارد کہ این کشاکش با دوست
نعت :-

اے سرور انبیاء و اے تاج کرام اے حامد و محمود و محمد از نام
پیغامِ رسل جسد کے تا دگرے کار تو بحق رسید و شد کا تمام
خدا شناسی :-

در مجلس روزگار افسانہ توئی افسانہ چہ بل نشاء جانانہ توئی
کیفیت اور تو ہم از خویش طلب ہر چند کہ بادہ اوست پیما نہ توئی
فنا و بقا،

تا جسد تو نیست ز جانان دوری زان کو کہ نہ ارد او ز یک جاں دوری
قصر کلست و می نگنجد در جزو تا کل نشوی ز سر قرآن دوری
ایضا،

از جزو کل اے کہ در تخیل گردی بشنو سخن کاہل تجسس گردی
در ہستی خویش گر بمانی جزوی خود را ہمہ جانظر کنی کل گردی،

مناجات :-

مارا چو ظلومی و جہونی خوانی
ما خود کردیم آنچه ایش بودیم

ترقی مراتب :-

از لاف وجود نیست غیر ندے
بر ساحل بحر سہل میگیری بحر

امرونی :-

در ہر امر است اشارت از محمود
در ہر نہی کنایہ و ہم غیر است

حق جوئی :-

دید از حق جوئے کین یقین است ترا
ہر چیز کہ نشاختہ آن تو نیست

فنا و بقا :-

ہر کس گم شد نام و نشانما اورا
احمد کہ بکج بندگی ساکن شد

منہائے اختلاف و نزاع :-

غلط اندہم بر سہ کبر و کینما
حق می گوید بگوش خالص دنیا

مناجات :-

ساقی درودہ شراب جاوید مرا
بزد اسے غبار از دل نورانی من

کو تہ نظری مانع حصول مقصد ہے

جانان تو از دیدہ نہانت ترا
چندین شگ و یاس شکوہ بین ترا

مناجات :-

جانم بوحال بر فروزان یارب
پروردہ تست جہلہ پاتا میرمن

شعر اہم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ، جس میں شاعری کی ابتدا، عہد بعد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے، اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، قیمت :- ۱۰۰

شعر اہم حصہ دوم

شعراء متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ، اور ابن سینا تک) مع تنقید

"مینجہ"

کلام قیمت :- ۱۰۰

کے خانہ بدوش مسلمانوں کا ہے، ممکن ہے اس نکتہ سے یہ خیال ہو کہ اسلامی علوم اگر علم الانسان کے مفہوم میں نہیں تو موافق بھی نہیں ہیں، پہلی نظر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ علم الانسان کو اسلامی علوم سے کوئی علائقہ نہیں قطع نظر اس امر کے کہ اسلامی تمدن و معاشرت پر عہد جاہلی کے ناگزیر اثرات کس حد تک پڑے، اس قسم کے اثرات کی اہمیت بہت زیادہ ہے جس کا اندازہ اب تک نہیں لگایا گیا ہے، اسلامی علوم اور علم الانسان کے درمیان رشتہ کی صورت یہی ایک کڑی نہیں ہے۔

جدید معاشرتی تاریخی علم الانسان اس معرکہ کو حل کرنے میں کوشاں ہے کہ انسانوں کا پہلا مذہبی عقیدہ کیا تھا،

ہماری تحقیقات کی دو صورتیں ہوتی ہیں، ایک براہ راست مشاہدہ، دوسری قدیم انسانوں کے مذہبی اعتقادات سے نتیجہ کا استنباط،

۱۔ پہلا مذہبی عقیدہ کوشش میں اسلام اور قرآن کے غالب علم کو زیادہ دقت نہیں ہوگی، کیونکہ نفس مذہب کی اصل اور اسکی پہلی شکل کے متعلق اسلام کی تعلیمات میں صاف و صریح ارشادات موجود ہیں۔ ۱۔ اسلام کی تعلیم کے مطابق مذہب کی اصل اور فطری صورت وحدانیت ہے، اور ہر انسان پیدائش کے وقت مسلمان رہتا ہے،

۲۔ حضرت آدم علیہ السلام خدا کے سچے پیغمبر تھے، جو انسانوں کے لئے پہلا پیغام الہی لائے، اسلام کی یہ دو تعلیمات جو مذہب کی بنیاد ہیں، تہذیب و تمدن کے نظریہ ارتقاء کی ضمیمہ کیونکہ اگر انسانوں کا سب سے پہلا مذہب وحدانیت مان لیا جائے (جیسا کہ اسلام کا دعویٰ ہے) تو اس کے معنی یہ ہونے کے قدیم ترین انسان موجد اور ایک بلند روحانی تخلیق کا مالک تھا، اور اگر حضرت آدم خدا کے پہلے رسول تھے، تو فطری طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قدیم ترین انسان جو دنیا کی پرانی تہذیب

علم الانسان اور اسلامی تعلیمات

متوجہ

سید ابوالعاصم صاحب دہلوی

گزشتہ اکتوبر کے اسلامک کچری میں مشہور یورپین مسلمان ڈاکٹر بیرن عمر ولف ہرنس نے جدید علم الانسان کی تحقیقاتوں سے اسلامی تعلیمات کی تصدیق و تائید پر ایک فاضلانہ مضمون لکھا، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے اس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

علم الانسان کی تعریف یہ کی جاتی ہے، تاریخ کے بغیر انسانوں کی تاریخ اس چیتائی تعریف سے کم سے کم اتنا پتہ چلتا ہے کہ علم الانسان کی تحقیق ایسے انسانوں سے متعلق ہے جن کے ارتقائی مدارج کی تکمیل نہ ہوئی ہو، اور وہ رسم الخط کے استعمال سے ناواقف ہوں، جس سے اپنی تاریخ لکھ سکیں، صرف سائنس کے اصولوں پر ان کی تاریخ کا پتہ چلا جائے، ان کے خیالی تصویروں، کہانیوں، رسم و رواج، تاریخی اور رمزیہ داستانوں ہی میں ان کی روایات کی جھلک مل سکتی ہو، یہ ماہر علم الانسان کا کام ہے کہ وہ ان ہی ذرائع سے قدیم انسانوں کی معاشرتی اور تمدنی تاریخ مرتب کرے، اس عنوان کے تحت میں دنیا کی ان اقوام کی قدیم معاشرتی تاریخ بھی آجاتی ہے جنہوں نے بعد میں اپنی تاریخ لکھنی شروع کی، اور اب وہ مستقل تاریخ کی مالک ہیں،

جہاں تک عربوں کا تعلق ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علم الانسان کی دلچسپی صرف زمانہ جاہلیت سے ہے اور دوسری طرف اسلامی علوم کا تعلق اسلامی عہد سے ہے، یہی حال افریقہ کے حبشی اور وسطی

دندان کا علم دار تھا، وہ اخلاق و سیرت کا بھی مکمل نمونہ تھا، لیکن نظریہ ارتقاء اور اس کے ساتھ ساتھ علم الانسان کا نظریہ تاریخی تخیل (جو پچھلی صدی کے آخرین وجود میں آیا) اسلامی نقطہ نظر کے بالکل مخالفت ہے۔ اس کے نزدیک انسانی تہذیب اپنی اصل شکل میں بربریت اور حیوانیت تھی جس نے آہستہ آہستہ ترقی کر کے موجودہ اقتصادی معاشرتی اور مذہبی اداروں کی صورت اختیار کی، اس نظریہ کے مطابق مذہب کی اصل یہ تھی، کہ انسان خیر و شر کے اعتبار سے مختلف قوتوں کی الوہیت پر عقیدہ رکھتا تھا، اور ایک مستقل خوف نے اس کو ان قوتوں سے رومانا گئے پر مضطر کر دیا تھا، جو ان کے خیال کے مطابق ہر ذی روح اور غیر ذی روح کے اندر موجود تھیں اس نظریہ کی تمام دلیلین انسانوں کے طبیعیاتی اور حیوانیاتی پہلو سے اخذ کی گئی ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ انسانوں کا جسم اور اس کی شکل پہلے حیوانوں کی طرح رہی ہوگی، اور ہزاروں لاکھ صدیوں کے تغیرات کے بعد موجودہ شکل و صورت کو پہنچی، جیسے موجودہ اعلیٰ قسم کے حیوان کسی زمانہ میں موجود ادنیٰ قسم کے جانوروں کے جسم شکل سے، جیسے موجودہ تھن دار جانوروں کے آباد اجداد کبھی سانپ اور بھلی کی شکل کے ہون گے، پھر یہ پھیلیاں اور سانپ بھی، اس سے بھی ابتدائی درجوں میں (سیپ اور گھوٹلا) رہے ہونگے، غالباً اسی ارتقائی تخیل نے علم الانسان اور نظریہ ارتقاء کے علماء کو غلط فہمی میں ڈال دیا ہے۔ انھوں نے خیال کیا کہ جس طرح انسانوں کے جسم صدیوں ترقی کرتے رہے، اسی طرح ان کی تہذیب اور تمدن نے بھی حیوانی درجوں سے گذر کر موجودہ ترقی یافتہ صورت اختیار کی، یہ نظریہ ارتقائیوں کیلئے تو گراہن تھا ہی، ہیئت دانوں کو بھی اس نے چکر میں ڈال دیا اور وہ خیال کرنے لگے، کہ ان کی تہذیب و تمدن قدرت کا فطری آج ہے اس قسم کے نظریوں پر بہت سے ماہرین علم الانسان اور بشریات نے تحقیق کی ہے جن میں اکثر بڑے دقیق رس بھی تھے، امریکی نفسیاتی رسان مورگن (Morgan) اور سوئس محقق جے بی بیکوفن (Beckhoff) نے بلاشبہ علم الانسان کا میاں بہت بلند کر دیا ہے لیکن بعد کی تحقیقات سے ان کا نظریہ ارتقاء سے تہذیب بے بنیاد ثابت ہو گیا، برطانوی محقق

نے ماہرین علم الانسان کو قدیم انسانوں کے مشاہدہ کا موقع دیا، ان کی تحقیقات سے یورپ کے سائنسدانوں پر یہ بات روشن ہو گئی، کہ جنگل کی بنے والی وحشی اور درندہ قوم قدیم انسانوں کی نمائندہ نہیں ہے، ان لوگوں سے یہ قیاس کرنا کہ کسی زمانہ میں سارے انسان ایسے ہی تھے، سخت غلطی ہے، کیونکہ اس کے خلاف بہت ہی قدیم خطی قوموں خصوصاً بونون میں مذہب، اخلاق اور سیرت کا بہت ہی بلند معیار پایا گیا ہے،

اس سلسلہ میں ایک برطانوی ماہر علم الانسان اینڈریو لینگ (Andrew Lang) کے مشاہدات بہت حیرت انگیز ہیں، اس نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ وحدانیت کا غیر مبہم تخیل بہت ہی مفہوم کا حال جنگلی قوموں اور خصوصاً بونون میں موجود تھا، یہ لوگ ان غیر آباد اور گمنام جزیروں میں رہتے ہیں، جہاں بیرونی تہذیب تمدن کی پرچھائیاں بھی نہیں پڑی ہیں،

۲۔ اذنی وحدانیت | آج کل وسط افریقہ، آبنائے نوآبادی (Strait de Mlement) اور بحر الکاہل کے بونون کے حالات جدید معاشرتی تاریخ کی وحشی کے مرکز بنے ہوئے ہیں جس سے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، ان بونون اور ان جیسی دوسری اقوام میں وحدانیت کے عقیدہ کے متعلق اینڈریو لینگ کے بیانات نے علم الانسان اور قدیم تہذیب کی تحقیق کی نئی راہیں کھول دی ہیں،

دانتا کے ماہر علم الانسان پروفیسر فادر۔ ڈبلو سکیٹ (FATHER. W. SCHMIDT) (جو آج کل ڈنکین کے بشریاتی عجائب خانہ میں کام کر رہے ہیں) نے اس موضوع سے متعلق تمام بیانات اور آثار جمع کئے ہیں، ان کی کوششیں اینڈریو لینگ کے خیالات کی پوری تصدیق کرتی ہیں، ان کی تحقیق سے ظاہر ہوا کہ سب سے پہلا مذہبی عقیدہ وحدانیت ہی تھا، اور ان زراعتی اور دیہاتی قوموں میں اولین بنیادی مذہبی تخیل کے زبردست آثار پائے جاتے ہیں، گو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عقیدہ میں برابر انحطاط ہوتا گیا، اور وہ خدا کے ساتھ ساتھ بہت پریت اور دوسری ارواح

کومانے اور ڈرنے لگے، اور انہیں بھی خدا کا درجہ دیدیا، انہی خیالات نے جنگی قوموں کو بھی جو پیسے
تھیں متاثر کیا، وحدانیت کے انحطاط کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ وحدانیت میں یہ تخیل بھی ہے کہ خدا
کا پرتو اور اسکے جلوے مختلف انسانوں میں نظر آتے ہیں، اس تخیل نے یہاں تک ترقی کی، کہ خدا
کے علاوہ اوتاروں کی بھی پرتش کی جانے لگی، گویا اصل وحدانیت میں غلطی تخیل کی آمیزش نے
بعد میں بہت سے خدا بنائے، ہندوؤں کی مذہبی تاریخ سے یہ کڑی مل جاتی ہے، کہ کس طرح ایک
خدا کے لئے پرتو یا اوتار پیدا ہو گئے، ان تمام امور پر غور کرنے سے یہ بات واضح ہو گئی، کہ مذہب
کی اصلی شکل وحدانیت تھی، گویا معاشرتی تاریخی علم الانسان کی تحقیقات نے اسلامی تخیل کی اسی
شدت سے تائید کی جس سختی سے نظری تاریخی اور تہذیب و تمدن کے یک طرفہ نظریہ ارتقاء کو
اس سے اختلاف تھا،

۲۔ پہلے اول کے افسانے | اس تحقیقات کے سلسلہ میں یونون وغیرہ کے اندر ایک ہی مشترک افسانہ
حضرت آدم علیہ السلام کا پتہ چلا، اور وہ پہلے اول کا افسانہ ہے، اس قدیم افسانہ کے مطابق پہلے انسان
ان باپ خدا کے قریب رہتے تھے اور اس کے گھر دوست تھے اور یہی بنی نوع انسان کے لئے اخلاقی
قوانین لائے گویا اسلامی تخیل کے مطابق خدا کے پہلے پیغمبر آدم تھے، یہ مشترک افسانہ ایک اور بات پر
متفق ہے کہ دنیا میں بیماریاں تکلیفیں اور موت ناپید تھیں لیکن یہ ساری مصیبتیں جدا اول کے
احکام کی نافرمانی کے باعث وجود میں آئیں، یہ افسانہ اسلامی تخیل سے کتنا مل جاتا ہے کہ تمام
انبیاء اور ان میں آدم بھی خدا کا پیغام لائے،

۳۔ پہلی تہذیب کے اخلاقی اصول | علم الانسان کی اس نئی تحقیق نے یونون یا قدیم تہذیب و تمدن کے اصلی
نمائندوں کے اخلاقی اصولوں، ان کی خصوصیات، اور ان کے سماجی تخیلات کی چھان بین کر دی
اس پہلو سے نظر ڈالنے کے بعد یہ بھی پتہ چلا، کہ انصاف و رواداری اور یکساں نگاہ ان کی زندگی

کی خصوصیات ہیں، وہ ان حاکم، محکوم، آقا، غلام مذہبی اور جنگ جو قوموں کی تفریق نہیں ہے، باپ
اور مان بیٹے اور بیٹیوں سے برابر کی محبت اور ان کی کیسان عزت کی جاتی ہے، نہ وہ ان حکومت پر
(Dictatorial) ہے جس میں بیوی شوہر کے قبیلہ میں شمار ہونے لگتی ہے، اور نہ حکومت
مادری جس میں اوس کے برعکس ہوتا ہے، بلکہ مساوات اور ایک دوسرے کی عزت و تکریم کا بہت ہی
بلند معیار ہے جس میں ہر شخص کے مساوی حقوق ہیں، ان میں اخلاق کا معیار اتنا بلند تھا، کہ چوری
زنا، قتل، جھوٹ، دغا، فریب کے الفاظ کا بھی پتہ نہیں چلتا، ان اصلی اور قدیم انسانوں کے
متعلق جو اپنے سے زیادہ مذہب و گوں سے تلوث نہیں ہوئے، ماہرین علم الانسان کے متحدہ و متفقہ
بیانات ہیں، یہ وہ معاشرتی و اخلاقی اصول اور سچے مذہبی احکام ہیں، جو اسلام کی تعلیم کے مطابق حضرت
آدم سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک تمام پیغمبر اپنے ساتھ لائے، اس باب میں اسلام کو عیسائی تخیل سے
اختلاف ہے، عیسائیوں کا عقیدہ ہے، کہ کافر یعنی جو شخص عیسائیت کے دائرہ سے باہر ہے، وہ خدا کے
ہدایات سے محروم ہے اس کے برعکس اسلامی تعلیمات کے مطابق ہر قوم، ہر ملک اور ہر زمانہ میں خدا
کی ہدایات اس کے ہزاروں پیغمبروں کے ذریعہ آتی رہیں،

اس مسئلہ میں بھی جدید علم الانسان کی تحقیقات نے اسلام کے اس نظریہ کو تسلیم کر لیا ہے کہ مذہب
کی اصل کیا تھی، اور اسکی اشاعت کس طرح کی گئی،

۵۔ انسانوں کا نسلی اتحاد | مذہبی اور اخلاقی خیالات کی تاریخ کے متعلق علم الانسان کی تحقیقات نے
اسلام کے نظریوں کو اس طرح روشن کیا ہے، کہ حیرت ہوتی ہے، اور تنہا یہی نکتہ ہماری دلچسپی کا مرکز
نہیں ہے، بلکہ اس سلسلہ میں اتحاد کا مسئلہ بھی کافی دلچسپ ہے،

جب یہ بات ثابت ہو گئی، کہ وحدانیت ہی سب سے پہلا مذہبی عقیدہ تھا، تو اس سے یہ قیاس
کیا جاسکتا، کہ تمام انسانوں کی نسل بھی ایک ہی ہوگی، اس خیال کو حال ہی کی تحقیقات نے اور قوت

پہنچائی اور قدیم انسان کے معاشرتی تعلقات کی متعدد دیکھ بھون نے اس شاہراہ پر پہنچا دیا، ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہی قسم کے افسانے ہر جگہ پائے جاتے ہیں یہ افسانہ اگر ایک طرف دائرہ قطب شمالی کے ایک نمودار (Polaris) کی ایک قدیم نسل (Minoan) میں پایا جاتا ہے، تو دوسری طرف ان سے ہزاروں کوس دور مرکزی افریقہ اور آبنائے نوآبادی کے جیشون، شمالی امریکہ کے ٹیرا، ڈیل فوگو (Terra del Fuego) قوم اور اسٹریلیا کے کورینی (Korin) اور کوکن (Kukin) میں بھی موجود ہے، یہ افسانے روایت باری تعالیٰ کے متعلق ہیں جو سراپا نور ہے، اس کے نظارہ کی تاب کوئی انسان نہیں لاسکتا، ان کہانیوں کے مطابق انسانوں کا جداول اس کے ساتھ رہتا تھا، لیکن اسکی نافرمانی کی وجہ سے یہ عزت اس سے چھین لی گئی بعض دوسرے افسانے دنیا کی تحقیق کے متعلق ہیں، اس بارہ میں یہ عجیب خیال ان قدیم نسلوں میں پایا جاتا ہے، کہ خدا کے حکم سے ایک آبی چڑیا زمین کو سمندر میں غوطہ دینے کے لئے لائی، یہ ناکھن ہے کہ اس قسم کے خیالات دنیا کے مختلف فرقوں اور قوموں میں خود بخود آگئے ہوں سب قوموں میں ان کا اشتراک ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ انسانی خیالات اور تہذیب کا اتحاد اس بات کا ثبوت ہے کہ انسان پہلے دنیا کے ایک ہی گوشہ میں وجود میں آیا، پھر بعد میں پھیل گیا،

اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف براعظموں کے قدیم ترین انسانوں کی تہذیب میں ایک ہی معاشرتی اور اقتصادی نظام کام کرتا ہے، یہاں تک کہ نظام مادری کے پابند ترقی یافتہ کاشتکار اور نظام پدری کے پیرو خانہ بدوش صحرائوں دونوں میں قریب قریب ایک ہی معاشرت ہے، ان میں مختلف تہذیبوں کے نمائندے (۱۔ قدیم ۲۔ نظام مادری کے زراعتی اور ۳۔ نظام پدری کے خانہ بدوش) ایشیا، افریقہ، شمالی اور جنوبی افریقہ اور بحر الکاہل کے جزیروں میں پائے جاتے ہیں ایک ہی قسم کی معاشرت کے پیرد انسانی تمدن کے ابتدائی ہی دور میں ساری دنیا میں تقسیم ہوئے

گئے ہوں گے، کیونکہ اگر ایسا ہوتا، جیسا کہ اکثر ان کا خیال ہے، تو انسانیت کی اصل ایک نہ ہوتی بلکہ کرۂ ارض کے ہر حصہ میں اختلاف نسل کے باوجود اس کا ارتقا یکساں ہوتا، اس ثبوت کے علاوہ طبیعیاتی بشریات کے مشاہدات سے ہماری مزید رہنمائی ہوتی ہے، مختلف نسل کے لوگ اپنی جڑیات مثلاً رنگ، جلد، بالوں کی ساخت، آنکھیں، ناک، لب وغیرہ میں مختلف ہیں لیکن جسمانی ساخت ساری دنیا کی قوموں کی ایک ہی ہے، نسلوں کے جذوی اختلافات باہم شادیوں میں کوئی روک نہیں ہیں، بلکہ بہت بڑی حد تک کشش کا باعث ہیں، مختلف جنس کے جانور جیسے گھوڑے اور گدھے کی متحدہ اولاد ہوتی ہے، لیکن اس جانور (خیر) میں مزید تولید کی صلاحیت نہیں ہوتی، لیکن اس قسم کی باتیں انسانوں میں نہیں ہیں، بلکہ اس کے برعکس زیادہ ہوتا ہے، یعنی مختلف نسلوں کی آمیزش سے اولاد باپ مان سے زیادہ طاقتور اور ان کے مقابلہ میں دوسری خوبیوں کی مالک ہوتی ہے، اس سے یہ بات ثابت ہوگئی، کہ سارے انسان ایک ہی حیوانیاتی جنس سے تعلق رکھتے ہیں، یہ دو بنیادی مشاہدات اسلام کے بنیادی نظریہ کے سائنٹفک ثبوت ہیں، اور وہ نظریہ نسلی اتحاد پر اعتقاد ہے،

۶۔ نسلی میل | انسانوں کے نسلی اتحاد کی تشریح کے بعد مختلف قوموں اور قبیلوں کی باہمی شادیوں اور نسلی میل کے مسئلہ پر نظر ڈالئے،

یہ مسئلہ بھی اسلام کے طالب علم کے لئے کافی دلچسپ ہے، کیونکہ قرآن پاک میں مختلف نسبوں میں باہمی شادی بیاہ کے مسئلہ پر صاف و صریح ارشادات موجود ہیں قبل اسلام کے عرب ایک خود پسند اور جنگ جو امیر طبقہ تھا، جس کے یہاں ہندوستان کے چھترتوں کی طرح آپس ہی میں شادی بیاہ ہوتے تھے، اس زمانہ کے عرب اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہیں دیتے تھے، جس کو وہ اپنے سے بلند یا اپنے برابر نہ سمجھتے ہوں، غیر سابی قوموں کے ساتھ شادی کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا، لیکن

دیکھنا یہ ہے، کہ اس مسئلہ میں علم الانسان اور علم آثار قدیمہ کی تحقیقات کیا ہیں،

اسلام نے عرب کے سارے نظام اور نظریوں کی کاپی پٹ دی، اب ہر قوم کا آدمی خواہ وہ حبشی ہو یا ایرانی، رومی ہو یا ہندوستانی، یونانی ہو یا چینی، آریہ ہو یا جاوی، اسلام قبول کرنے کے بعد ایک عرب لڑکے کے لئے مناسب جڑا ہو سکتا تھا، اسی طریقہ سے مختلف ملکوں اور قوموں کی لڑکیاں عربوں کے مغز گھرانوں میں بیاہ کر آئے لیکن، گو امدانے اکثر بنی تنصبات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی، اس سلسلہ میں بنی امیہ اور خلفائے عباسیہ کا نام خصوصیت سے لیا جاسکتا ہے، لیکن اس رجحان کی سخت مخالفت کی گئی، کیونکہ یہ اسلامی روح کے منافی تھا، اسی لئے بنی میل جول امت اسلامی کی سب سے بڑی خصوصیت ہو گئی ہے، اور بلاشبہ دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان بشیر اس ملک کے غیر مسلموں کے مقابلہ میں بنی میل جول کا نتیجہ ہیں جس کی بہت ساری مثالیں موجود ہیں، مثلاً مصر کے عیسائی قبطی اور مصری مسلمان نسب کے اعتبار سے بھی بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اور بڑی حد تک متحدہ نسل کی پیداوار ہیں، ان کے اندر اگر قدیم مصریوں کی نازک اندامی ہے، تو عربوں کی جو اندامی اور سوڈانی حبشیوں کی شگفتہ مزاجی، شان اور تناسب، اعضا کی گنگا جہنی بھی ہے، لیکن قبطیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں میں یہ خصوصیت زیادہ ہے، یہی حال عرب کا ہے، عرب کے مختلف حصوں کے یہودی اور عیسائی قریب قریب بنی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس سے مسلمان ہیں لیکن سطحی نظر رکھنے والا ایک مسلمان کے مقابلہ میں ان کے زرد رنگ اور ندھال چہرے سے فرق محسوس کر لے گا، اسکی وجہ یہ ہے کہ مسلمان عربوں کے اندر افریقی عنصر بہت زیادہ ہے اور ان کے یہودی اور عیسائی ہم وطنوں کے اندر اس کی بڑی کمی ہے، ہندوستان ہی کو لیجئے، یہاں کے مسلمان ہندوؤں، عیسائیوں اور پارسیوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ مخلوط ہیں، گویا جہان کین اسلامی تہذیب کا اثر پہنچا وہاں بنی اور نسلی میل جول کا عام رواج ہو گیا، اب اسے معاوضہ دینا، بنی امیہ نے بیشک عربی خون کو خالص رکھنے کی کوششیں کیں، لیکن عباسی تو بالکل عجمی رنگ میں رنگ گئے تھے، ان میں شاید ہی ایک دو خلیفہ عربی مان سے ہوں،

۴۔ بنی میل جول اور قدیم تہذیب کی پیدائش

تاریخی شہروں کی تہذیبیں بنی میل جول کا نتیجہ تھیں، جو مسلسل کسی غیر اختیاری عمل کے تحت میں بن رہی تھیں، مادری کاشتکاروں، شہری پردہ خانہ بدوشوں اور وسط ایشیا کے جنگ جو خانہ بدوشوں میں نسلی امتزاج ہو گیا تھا، شروع شروع میں ان کے اختلاط کی وجہ ان کا باہمی بغض و عناد تھا، یہ وحشی اقوام دیسی مادری اشخاص کے ترقی یافتہ شہروں کے ہرے بھرے کھیتوں اور کھدیاؤں کو لوٹا کرتے تھے لیکن پھر کچھ دنوں کے بعد یہ خود بھی وہیں بس گئیں اور دیسی تہذیب کی بہت سی خوبیاں قبول کر لیں، اور اس میں کچھ اپنی خصوصیات ملا کر ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالی، وسط ایشیا کے چاروں طرف ندیوں کی وادیوں میں قبل تاریخ کا یہ مخصوص عمل مسلسل اور پیہم جاری رہا، جیسے جیسے دنیا صحرائی ڈھلوانوں سے زرخیز میدانوں میں اترتی گئیں، یہ خانہ بدوش بھی وہاں سے نکل کر ہوائی گزروں پر

۵۔ (Yang-tse-king) اور چین میں نیگٹس کیا رنگ (Yang-tse-king) اور ہندوستان کے نیگٹس

ایران کے نیگٹس و فرات، مصر کے نیل کی وادیوں اور ایشیا کے کوچک اور مینوٹن کرپٹ کے اس عہد کے ذخیرہ میدانوں میں چلے گئے، یہ خطہ مادری کاشتکاروں اور شہریوں کی جماعت اور نظام پردہ کی پیر وحشی خانہ بدوشوں کے درمیان مدتوں جنگ کا میدان بنا رہا، ان ہی واقعات کی وجہ سے دو مختلف تہذیبوں نے مل کر ایک ترقی یافتہ تہذیب کی بنیاد ڈالی، جو بعد میں قدیم چینی ہندوستانی میسوپوٹیمین (عراق) مصری اور یونانی رومن تمدن کے مرکزوں کی شکل میں ظاہر ہوئے،

یہ ضروری نہیں ہے کہ تہذیبوں کی آمیزش سے نسلوں کے امتزاج کا مفہوم لیا جائے، لیکن گذشتہ مثال اور علم آثار قدیمہ اور علم انسان کی تحقیقات سے مختلف نسلوں کے بنیادی امتیازات کے فرق کا پتہ چلایا جاسکتا ہے، اس سلسلہ میں دوسرے ذرائع بھی معاون ہو سکتے ہیں، مختلف قوموں

کی مصوری اور سنگ تراشی کی یادگاروں سے ان کے باہمی اخلاط کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، گویا ہندو یون کی آمیزش کے ساتھ نسلوں کے امتزاج کا بھی سراغ ملتا ہو۔

آج بھی جب کہ مختلف ہندوین مگر شیر و شکر ہو گئی ہیں، انہوں کے عنصر کا فقہ آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان ہی کی مثال لیجئے، یہاں کے پنجابی کاشتکاروں کے اندر ایشیائی عنصر (جو شری) بھروروم اور آریہی خط کے لوگوں سے بہت ملتا جلتا ہے، اور کشمیری برہمنوں کے اندر اصلی نارڈی اور دراسیوں کے اندر میلنا میڈ عنصر موجود ہے، جنوبی ہندوستان اور اس کے باہر بھی ایسے اثرات پھیلے ہوئے ہیں، اہمائی جنوبی مغربی مالابار میں وادی گنگا اور دوسرے بالائی ہندوستان کے گریزائل لائن کی قسم کے لوگ موجود ہیں، یہ سب مختلف نسلوں کے باہم امتزاج کی مثالیں ہیں،

چین سے لیکر ہندوستان تک سارا خط اور پھر وسط اور مشرق قریب سے لیکر مغربی بحیرہ روم کے کنارے تک تہذیب و تمدن نے جو ترقیاں کی ہیں، وہ نہی میل جول کا شاندار کارنامہ ہے، اگر نہی میل جول کا نتیجہ انحطاط ہی ہوتا، جیسا کہ بعضوں کا خیال ہے تو ایسی پائیدار اور بلند تہذیب کبھی پروان نہ چڑھ سکتی،

ان تمام مشاہدات کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ ایسے میل جول کی نفسیاتی اثرات | جدید نسلی میل اور شادیوں سے جو اولادیں ہوتی ہیں، انہیں بہت سے پیچیدہ مسائل اور مشکلات کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے، اور یہی کہنا جاتا ہے، کہ ان تمام مصیبتوں کی جڑ نسلی میل جول کی شادی ہے لیکن ان معاملات پر اگر گہری نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہوگا کہ علم الانسان کی جدید تحقیقات اسلامی نظریہ کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو رہی ہے، اسلام نے نسلی میل جول کی شادی کی تلقین کی ہے اور رواداری کا حکم دیا ہے، اب لے مارڈی۔ فریگیوں کی ایک نسل ہے، جس کے افراد کا قد لانا اور رنگ گورا ہوتا ہے، یہ اسکینڈینیویا اور شمالی برطانیہ میں آباد ہے،

دیکھئے کہ اس نکتہ میں کتنا بڑا راز منفر ہے، مشاہدات و تجربات نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے، کہ ایسی شادیوں کی اولادیں جسمانی اور دماغی اعتبار سے اوسط استعداد کے والدین سے کسی حیثیت میں کم نہیں ہوتیں، لیکن ہے کہ ان میں کچھ ناپسندیدہ نفسیاتی خصوصیات بھی پیدا ہو جاتی ہوں، جو فانی تعصب اور غیر متوازن معاشرتی نظام کا نتیجہ ہیں، جس سے ایک قسم کا خط کمتری پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اس کو نسلی میل جول کی شادی کا لازمی نتیجہ کہنا یقیناً زیادتی ہے،

مختلف نسلوں کے میل جول کے اس نتیجہ کا جب اسی طرح کی دوسری شادیوں سے جو مختلف نفسیاتی اور معاشرتی ماحول سے گھری ہوئی ہوں، موازنہ کیجئے، اس وقت اس تخیل کی صحت کا یقین جائے گا اور معلوم ہوگا، کہ علم الانسان کے مسائل کی غیر متعصبانہ اور سائنٹفک تشریح نے بھی اسلام کی چوٹ پر اپنا سر رکھ دیا ہے،

۹۔ ہندوستان کی مثال | دور کیوں جائے زمانہ قریب کی تین جدید مثالوں پر غور کیجئے، جو اس مسئلہ میں بہت اہم ہیں، حیوانیاتی نقطہ نظر سے ان مثالوں میں سرسوفرق نہیں ہے، لیکن نفسیاتی اور معاشرتی ماحول ہر ایک کا مختلف ہے، اور ان سب کے نتائج مختلف ظاہر ہوئے، درانچا لیکہ جسمانی حیثیت سے ان میں کوئی فرق نہیں ہوا، اس سے یہ بات روشن ہو گئی، کہ ایسی شادیوں میں نفسیاتی عنصر کو غیر معمولی اہمیت ہے، (۱) اینگلو انڈین۔ نظام پیری کے ماتحت اگر باپ انگریز اور ماں ہندوستانی ہو، تو ان کی اولاد نے نام مذہب زبان اور قومیت باپ کی اختیار کر لی ہے، اور ماں کا کوئی اثر نہیں لیا، اس میں کوئی شک نہیں، کہ جسمانی اور دماغی اعتبار سے یہ طبقہ بہت بلند ہے، لیکن اسے معاشرہ میں کوئی مناسب جگہ نہیں ملتی ہے، اس لئے اسکو ذہنی خلیان سے دوچار ہونا پڑتا ہے،

(۲) نظام پیری کے ماتحت ہندوستانی باپ اور یورپین ماں کی اولاد ہندوستانی باپ کے نام مذہب زبان اور قومیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے، تب کے اعتبار سے تو یہ آخر الذکر

بھی اینگلو انڈین ہی ہیں لیکن نفسیاتی اور معاشرتی مصیبتوں سے انھیں دوچار ہونا نہیں پڑتا ہے، اور انھیں اپنے باپ کے خاندان میں مناسب جگہ مل جاتی ہے، اس مثال سے گزشتہ دشواریاں بے بنیاد ثابت ہوئی اور یہ معلوم ہو گیا کہ یہ مصیبتیں فطری اور نسبی میل جول کا نتیجہ نہیں ہیں، اس کے خلاف یہ دلیل پیش کی جا سکتی ہے کہ مان کی نسبت باپ کے نسب کا اثر زیادہ ہوتا ہے، لیکن اس خیال کی کمزوری کے ثبوت میں دوسرے بہت سے تجربات کے علاوہ غیر ہندوستانی مسلمان باپ اور ہندوستانی مسلمان مان کی شادیان پیش کی جا سکتی ہیں، جن کی اولادوں کو ان مصیبتوں کا کہیں سامنا نہیں ہوتا، اس سے زیادہ اور واضح ایک اور مثال لیجئے،

(۴) نظام مادری کے تحت میں یورپین باپ اور ہندوستانی مان کی اولادین فطری طور پر مان کے خاندانی اصولوں پر پروان چڑھتی ہیں، ان کا نام، مذہب، زبان اور قومیت بھی ویسی ہی ہوتی ہے۔ قدیم اور مقدس نظام مادری جو ایک زمانہ تک کامیابی سے چلتا رہا، اور اب آخری سائین لے رہا ہے، ایک زمانہ میں بہت رائج تھا، خصوصاً مالابار کے علاقوں میں اس کو بہت فروغ رہا تھا۔ (Jaya or Jhava) فرقے اس سلسلہ میں زیادہ نمایاں تھے، ایک زمانہ میں اس فرقہ کی عورتوں نے یورپین مردوں سے بکثرت شادیاں کیں، اور اس کا آثار و انج ہو گیا تھا، کہ ایڈگر تھرستون (Edgar Thurston) نے اپنی کتاب "جنوبی ہندوستان کے فرقے اور قبیلے" (۱۹۰۹ء) میں لکھا ہے، کہ اس اختلاف سے پہلے اور موجودہ کے مالابار میں اس طبقہ کی جماعتی شکل میں نمایاں فرق ہے، اور یہ ہندوستانی مان اور یورپین باپ کے گہرے نسبی امتزاج کی کھلی ہوئی مثال ہے۔ لیکن انھیں نہ کوئی دشواری پیش آئی، اور نہ ان کی سوشل عزت میں کوئی فرق آیا، اور نہ کوئی ناخوشگوار اثرات پیدا ہوئے، جو ممکن ہے کسی خاص سبب کی بنا پر پیدا ہو گئے ہوں، بلکہ اس طبقہ نے اس میل جول کی وجہ سے اپنی تعلیمی، معاشی، اور معاشرتی حیثیت بہت

بند کر لی ہے، اس سے بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ نسبی میل جول بذات خود بہت اچھی چیز ہے، ناخوشگوار اثرات کی وجہ خالص نفسیاتی ہے، جو غیر متوازن جفا کمتری اور دماغی پریشانیوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں، اور نہ تیا ماں اور یورپین باپ کی اولادین بھی اس طرح خوش و خرم نہ رہتیں، جس طرح ہندوستانی مسلمان مان اور غیر ہندوستانی مسلمان باپ، یا ہندوستانی ہندو مسلمان پارسی باپ اور غیر ہندوستانی مان کی اولادین رہتی ہیں،

یہ تمام تجربات ہمارے اس دعویٰ کی دلیل ہیں کہ نسبی میل جول سے جو ناخوشگوار نتائج پیدا ہوتے ہیں، ان کی وجہ خالص نفسیاتی ہے، جو خاندان کے مصنوعی تعصبات کا نتیجہ ہیں،

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کیا دماغی اثراتنازبردست ہو سکتا ہے؟ تحلیل نفسی کی تحقیقات نے ہمارے لئے اس کا بہت ہی تشفی بخش جواب فراہم کر دیا ہے، اس سلسلہ میں ایک دلچسپ مثال پیش کی جاتی ہے، جو موجودہ ہندوستان کے معاشرتی تاریخی نظریہ پر مبنی ہے، ہندوستانی مسلمانوں کی ایک خاصی تعداد خالص ہندوستانی نسل سے ہے، اس کے باوجود ہم ان کے ہندو رشتہ داروں کے مقابلہ میں بیشتر ان کی جماعتی ساخت اور شکل و صورت میں ایک خاص امتیاز پاتے ہیں اس کی دوسری مثال کہ ایک فرقہ کی نسبی خصوصیات کس طرح دوسرے فرقہ میں آجاتی ہیں، ہندوؤں کے مختلف فرقے ہیں، چنانچہ جب ایک فرقہ کا کوئی شخص دوسرے فرقہ میں داخل ہو جاتا ہے، خواہ وہ تبدیلی معاشرتی معاشی یا مذہبی کیوں نہ ہو، اسی فرقہ کی خصوصیات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں، بہت سے غیر برہمن جو ایک مدت کے بعد برہمن تسلیم کر لئے گئے، یا وہ غیر ہندو خاندان جو راجپوت ذات میں داخل ہو گئے، چند پشتوں کے بعد انھوں نے اپنی ظاہری صورت بھی بدل لی، قریب قریب ساری دنیا میں حرفتی، معاشی یا کاروباری ذاتیں بھی قائم ہو جاتی ہیں، مثلاً کسان، ماہی گیر، چرواہے، سپاہی، صاحبِ باغ، رومن کیتھولک یا پروٹسٹنٹ پادری وغیرہ لیکن سب الگ ہوتے ہوئے بھی ایک ہی قومیت کے دھاکے

مین بندھے ہوتے ہیں،

۱۰۔ امریکن جیش کی مثال | ابھی تک امریکہ کے جیشوں کی معاشرتی ترقی کی اہمیت کا اندازہ نہیں لگایا گیا، جو غور کیے کہ ایک نئی بھرپور غلام جن پر سرمایہ ورزین وغیرہ کے ذرائع آمدنی بند کر دی گئی ہوں اور جو ایک ایسے ملک میں زبردستی بسا دیئے ہوں، جہاں ان کا مذہب عیسائی ماحول کو گھرا ہوا ہو جہاں وہ آپس میں بھی اپنی زبان نہیں بول سکتے، مختلف افراد اپنی جماعت بندی بھی نہیں کر سکتے جہاں ایک زمانہ تک تعلیم کے دروازے ان پر بند رہے ہوں ان تمام موانع اور مشکلات کے باوجود انھوں نے اپنا معیار بہت بلند کر لیا ہے، جو یقینی حیرت انگیز ہے، ان کے اپنے کنٹرول گارٹن، ابتدائی اور ثانوی اسکول قائم ہیں، بہت سی بلند پایہ اکیڈمیاں اور یونیورسٹیاں چل رہی ہیں، فنون لطیفہ موسیقی وغیرہ کے ادارے، اسپتال، صحت گھر (سینٹوریم)، بینک، تجارتی بینک، قائم ہیں، یہ تمام ادارے ان کے اپنے سرمایہ سے بنے ہیں، اور ان کی باگ ڈور ان ہی کے تعلیم یافتہ ماہرین فن کا ہاتھوں میں ہے، دنیا کی تہذیب و تمدن کی تعمیر میں ان کے بعض افراد کا بھی حصہ ہے امریکی جیش اپنے انفرادی بجائیوں سے کہیں آگے بڑھے ہوئے ہیں، بلکہ اپنے سفید فام امریکی ہم وطنوں کو کو بھی مقابلہ کے میدانوں میں اکثر پیچھے چھوڑ دیا ہے، دوران حالیکہ امریکیوں پر جیشیوں کی جیسی پابندیاں نہیں تھیں، انھیں تو سرمایہ اور قوانین کی تمام سہولتیں بھی حاصل تھیں،

ان تمام کارناموں کا سبب مختلف جیشی نسلوں اور جیشی و امریکیوں کے باہمی میل کا نتیجہ بنتا جاتا ہے، اس لئے یہ واقعہ مختلف نسلوں میں باہمی شادیوں کے فوائد کا عملی ثبوت ہے، جس کی اسلام نے یقین کی ہے، اور صرف مذہبی اعتقادات میں یکسانیت کی شرط رکھی ہے، اسی کو علم الانسان کے غیر متعصبانہ تحقیقات نے بھی ثابت کر دیا ہے،

لیکن بعض ان جیشوں اور سفید فام امریکیوں کی مشترکہ اولادوں کو ہمارے دعویٰ کی تردید میں پیش کیا جائے، جن کے اندر خطا کمتری اور بعض دوسرے نقائص نمایان طور پر موجود ہیں

لیکن اگر ان مثالوں کا برازیل (BRAZIL) اور جنوبی امریکہ کے دوسرے جیشوں خصوصاً ہائیٹی (HAITI) کی جیشی جمہوریت کی آبادی سے موازنہ کیجئے، تو ہمارے دعویٰ کی صحت میں کوئی شک و شبہ نہ رہ جائے گا، ہائیٹی نہایت کامیاب اور ترقی پسند ملک ہے، یہاں معاشرت اور شہری تمدن مل جل کر ایک گنگا جمنی تہذیب پرورش پا رہی ہے، اور کسانوں کی آبادی بھی ہمت افزا ہے، گائیکوں اور زمیندار دونوں ایک ہی جیشی غلام کی اولاد ہیں جنھوں نے جنگ پورین کے زمانہ میں آزادی حاصل کی تھی، ان کے اور سفید فام امریکیوں کے بال بچے ایک ہیٹی کی حیثیت سے پرورش پاتے ہیں، اور انھیں اس قسم کی کوئی دشواری نہیں پیش آتی، جو شمالی امریکہ میں "سڈ جیشی" کے نام سے مشہور ہے، ایسی اور بہت سی مثالیں دوسرے ملکوں سے جمع کی جاسکتی ہیں، لیکن ہماری تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں دیتی، ان مشاہدات سے یہ پتہ چلا کہ ایسی شادیوں کے برے نتائج کی وجہ خالص نفیاتی ہے، کوئی ناگزیر نسی عنصر نہیں،

ان تمام مشاہدات اور دلائل سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ علم الانسان اور اسلامی تعلیمات ایک دوسرے سے قریب ہوتے جاتے ہیں، یا یوں کہئے، اس کی ہوش کی آنکھیں اسلام کی حقیقت کو دیکھنے لگی ہیں،

مبادی علم انسانی

از مولانا عبدالباری ندوی پروفیسر فلسفہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

مادیت کی تردید میں بریکلے کی مشہور کتاب "پرنسپل آف ہیومن نارج" کا نہایت مفید اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، ضخامت ۱۳۶ صفحے، قیمت ۴۰ روپے

"مینبر"

اور لذت عقلی، پائدار اور ناپائدار،

پائدار لذت وہ ہے، جو کچھ مشقت کے بعد ہمیشہ کے لئے حاصل ہو جائے، اور ناپائدار وہ جس سے ہم چند روز مخلوط ہو سکیں، اور اس کا انجام الم ہے، ظاہر ہے کہ عقلی لذت جسمانی لذت سے بہتر ہے، اور پائدار اور ابدی لذت چند روزہ عیش سے کہیں افضل ہے، ہمیں اس وقت ان نظریات پر کوئی طویل بحث نہیں کرنی ہے، بلکہ محض فلاسفہ کا ایک اصولی اختلاف بتانا مقصود ہے، جس کا عالم ہے، کہ لفظ روائی اصطلاح و لغت میں محض زاہد و ناسک کیلئے استعمال ہوتا ہے، اور ابیوری سے مراد ہمیشہ اس کا ضد ہوتا ہے،

مسلمان فلاسفہ نے لذت کے بارے میں مختلف راہیں اختیار کی ہیں جنہیں ہم تین نظریات میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلا یہ کہ حقیقی لذت آخرت کی سعادت و طاعت خداوندی اور اہل اللہ کی بجا آوری ہے، دوسرا یہ کہ اصل لذت تحصیل علم اور استحکام عقل ہے، تیسرا یہ کہ لذت کا اصل راز اعتدال میں مغمر ہے، پہلے مذہب کے موید اصحاب تصوف ہیں، اور اسلام میں انہی کی رائے غالب ہے، اس مذہب کی تائید قرآن کی منصوص آیتوں کو بھی ہوتی ہے، قرآن کریم میں ہے،

وَلَا تَجْعَلْ مَخْرَجَكَ خَيْرَ لَكَ مِنْ

اور بیشک آخرت تیرے لئے آغاذ ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰) مسلک تصوف اور لذت و دنیا سے بے رغبتی و استکراہ تھا، وہ اپنے فلسفہ کے درس و تدریس اور طالب علموں کے سامنے تقاریر و خطبے بجاتی (Danteo) میں دیا کرتا تھا، جسے یونانی زبان میں (Danteo) کہتے ہیں، اسی لئے اسکے طالب علموں اور پیروکاروں کو (Danteo) کہنے لگے جسکو اردو میں برساتی والے کہا جاسکتا ہے، عربی میں لفظ رواقین یونانی لفظ (Danteo) کا لفظی ترجمہ ہے، رواق کے معنی عربی میں برساتی ہے، آتے ہیں، اسی سے روائی وغیرہ سب ماخوذ ہے، اور ابیوری میں اپنے مفکر ابیقور (Danteo) کے نام سے موسوم ہیں، ابیقور کا مسلک لذت تھا، اس سے آج بڑھکر ہر متذذ کو ابیوری کہنے لگے ہیں،

لذت

مسلمان فلاسفہ کی نگاہ میں

از

جناب صدر الدین اکھنئی لکھنؤ

لذت کا موضوع بہت قدیم ہے، اس پر اخلاقی پہلو سے غور و فکر کا سلسلہ اس وقت سے قائم ہوا، جب سے انسان نے زندگی کی راہوں اور منکر و معروف پر فکر کی نگاہیں ڈالنی شروع کی ہیں، اس لئے کہ لذت کو خیر و شر میں بہت کچھ دخل ہے، اور یہی شرور و خیرات اخلاق کی بنیاد ہیں، پرانے نظریات جو فلاسفہ کی ایک طویل کاوش فکر کا نتیجہ ہیں، اور جو آج بھی موضوع فکر ہیں، اور تا ابد رہیں گے، ان میں دو نظریے اساسی حیثیت رکھتے ہیں جو اپنے بانیوں اور متبعین کے ناموں سے موسوم ہیں، پہلا فلسفہ روائی (Danteo) اور دوسرا ابیوری (Danteo) ہے، رواقیوں کا مسلک تصوف اور زہد و تقشف ہے، وہ دنیا کی ہر لذت سے بے رغبتی اور دنیا کی تمام خواہشات اور دلفریبیوں سے کنارہ کشی کی دعوت دیتے ہیں، لیکن ابیوری اس کے بالکل خلاف ہیں، ان کا مسلک یہ ہے، کہ انسان آخر کس لئے پیدا ہوا ہے؟ اسے چاہئے کہ اس دوروزہ زندگی میں لذت کو ہر ممکن طریقہ سے حاصل کرے، اور الم سے بچان تک ہو سکے، احتیاب برتے، پھر نفس لذت کو مختلف اقسام میں تقسیم کرتے ہیں، لذت جسمانی

لذت روائی اور ابیوری کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے، کہ روایت کا بانی یونانی فلسفی زینو (Danteo) جس کا

الْأُولَىٰ (۲- سورۃ النبی)

ہتر ہے

دوسری جگہ ہے :-

انْظُرْ كَيْفَ فَضَلْنَا بَعْضَهُم عَلَىٰ بَعْضٍ

وَلِلْآخِرَةِ الْكِبَرُ فِي الدَّرَجَاتِ الْكِبَرُ تَفْضِيلًا

(۲۱- سورۃ الاسراء)

اسی طرح کی قرآن میں بے شمار آیتیں ہیں لیکن وہ آیت جسے متقوین ترک لذت کے استدلال

میں پیش کرتے، اور جس کی بنیاد پر طالبین لذت کی عاقبت الم ابدی بتاتے ہیں، وہ یہ ہے،

فَمَا مِنْ طَافِيٍّ وَآثَرِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ،

(۳۸، ۳۹- سورۃ النازعات)

جہنم ہے،

اور شاید اس کا سب سے بڑا محرک جس نے اس جماعت کو زہد عن دنیا اور لذت سے اجتناب
آباد کیا ہے کچراخون نے دیکھا کہ ورع و تقویٰ مٹ چکا ہے، طبعیوں میں طمع و خواہش نفسانی نے گھر کر لیا
دونوں سے شریعت کی حرمت زائل ہو چکی ہے، صوم و صلوٰۃ لائق استہزاء، اور مسلمان ہر طرح کی غفلت
میں سرگرم اور خواہشات کی دنیا پر ٹیک لگائے ہوئے ہیں، اس مرض کا سب سے بہتر علاج ان کو زہد
تقشف نظر آیا یعنی دل کو دولت و طمع سے بالکل موڑ لیا جائے، اور دنیا کو ٹھکرا کر اسکی ہر لذت پر تنہا
خواہش دل سے دھو ڈالی جائے، اور صرف ایک خدا سے واحد پر بھروسہ ہو جائے، چنانچہ حضرت حسن
بصری زہد کی تعریف کرتے ہیں، زہد دنیا اور اسکی ہر شے سے بغض و منافرت کا نام ہے۔

اس کے علاوہ فلاسفہ کی ایک دوسری جماعت ہے جو متقوین اور تمارکین دنیا کے غلو کی

۱۵ الرسالۃ التشریعیہ ص ۲۰۲

قابل نہیں، یہ حرام و حلال میں تفریق کرتی ہے، اور لوگوں کو جائز لذت سے تمتع ہونے کا حق بخشی ہے،
لیکن بعض وقت تطہیر نفس کی غرض سے ایک خاص مدت تک کے لئے دنیاوی لذائذ سے الگ رہنے کو
مستحسن سمجھتی ہے، اس وقت زہد و کن رہ کشتی کو اعتکافات کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اعتکافات کی
تعریف ابن قیم جوزی یہ کرتے ہیں،

(هو) عكوف القلب على الله

تعالیٰ و جمعیتہ علیہ و الخلوۃ

بہ و الا انقطاع عن الشغل بالی

والاشتغال بہ و حلاۃ بسمانہ

بحیث یصیر ذکر و حبہ و

و الاقبال علیہ فی محل حضور

القلب و خطراتہ..... و یجیر

انفسہ باللہ بلا عن انفسہ

بالخلق.....

کائنات و محبت بجاے انسانوں کے خدا

سے ہو جائے،

لذت کے بارے میں ابن سینا کا خیال ہے کہ عقلی لذت محسوسات کی لذت سے افضل ہے
چنانچہ وہ کہتے ہیں،

اللذات الادراک لما هو خیر عند

المدرك و الا لئلا ادراك لما

هو شر عند المدرک وقد

اس چیز کے حصول کا نام جو طالب کے نزدیک

بہتر ہو لذت ہے، اور اس کے برخلاف

۱۵ زاد المعاد جز اول ص ۲۴۱ و ۲۴۲

یختلف الخیر والشر بحسب القیاس^۱ و برائی حب و غبت و قیاس مختلف ہوتی ہے
 ابن سینا کی یہ تعریف بالکل محل ہے، اور یہ سوال باقی رہتا ہے کہ یہ لذت کس طرح کی ہوگی؟
 اس کی تشریح کے لئے آگے چل کر بتلاتے ہیں کہ عقلی لذت جسمانی لذت سے بہتر ہے،
 لما ثبت ان اللذات عبارة عن حصول کما نام لذت ہے، اور یہ بھی
 ادراك الملاحة و ثبت ان الملاحة ثابت ہو گیا کہ مناسب چیز کے
 الجوهر العاقل ان يقتل فیہ حصول کا نام لذت ہے، اور یہ بھی
 جليلة الحق قد رما یکنه ان ثابت ہو گیا کہ ایک عاقل کے لئے
 ينال منه بهایة اللذی یخصه مناسب وہ شے ہے جس میں اس کو
 و ثبت ان الادراك العقلی اثر مخصوص غایت کے لحاظ سے ممکن الحصول
 من الادراك الحسی لان الادراك حد تک کا مکس ہو، اور یہ بھی ثابت ہو گیا
 العقلی غائیعی الی الکنه والادراك کہ ادراک عقلی اور ادراک حسی سے افضل ہے
 الحسی واقف علی السطح والمعقولات اس لئے کہ ادراک عقلی کی رسائی تہ
 متناهیة وللحسوسات قلیلة تک ہے، اور ادراک حسی کی رسائی
 وظاهر ان مدركات القوة محض سطح تک، اور معقولات کی دنیا
 العقلیة اشرف من مدركات غیر متناہی ہے، اور محسوسات کی دنیا
 القوة الحسیة محدود ہے تو ظاہر ہے کہ قوت عقلیہ کو درکات
 قوت حسیہ کے درکات سے افضل ہیں،

اس لئے محکم ثابت ہے کہ لذت صرف یہ ہے کہ اپنی ہر خواہش کو حق کے تابع اور اپنی ہر
 حق کی خاطر قربان کر دی جائے، اور کبھی اپنی بعض کتابوں میں اعتدال کا نظریہ اختیار کرتے ہیں

چنانچہ اپنے ایک رسالہ میں لکھتے ہیں ان یقدم قبل تعلم الفلسفة میں پہلے خیال کی تائید میں لکھتے ہیں :-
 وان الحال الذی یجب ان یکون اس انسان کو جو اوسط کے علم کا منظر اور نقطہ
 علیہا السبل الذی یؤخذ عنہ ہو، اسے چاہئے کہ اس نے اپنے نفس میں گزشتہ
 علو و سطو و فنی ان تكون فی نفسہ باتوں کو جگہ دی ہو، اور اپنے اخلاق کو درست
 ما قد تقدروا علم الاخلاق اور اپنے نفس شہوانیہ کی اصلاح کی ہو،
 من نفسه الشهوانیة کما تلکونہن اس طرح کہ اسکی ہر خواہش محض حق
 شہوتہ للمحی فقط لا لذت کے لئے ہو، نہ کہ لذت کے لئے اور اس
 واصل مع ذلك قوة النفس الناطقة کے ساتھ ساتھ اس نے نفس ناطقہ کی
 یکما تكون ارادته صحیحہ قوت کی بھی اصلاح کی ہو تاکہ اس کے ارادے

اس کے بعد تیسرا نظریہ اعتدال کا ہے جسے اکثر کاتبین عرب نے اختیار کیا ہے، یہ نظریہ
 اوسط کے نظریہ اعتدال سے ماخوذ ہے جس کی بنیاد یہ ہے کہ انسان تین عناصر و قوتوں میں
 ہے، قوت عقل، قوت شہوانیہ، قوت غضب، اس کے بعد ان سے متفرع فضائل چار ہیں، پہلے غور و فکر کا
 مادہ جو قوت عقل کا کرشمہ ہے، دوسرے شجاعت کا جو ہر جو قوت غضب کا منظر ہے، تیسرے عفت
 کی کیفیت جو قوت شہوانیہ کا صحیح رخ ہے، پھر ان سب کے بعد چوتھی چیز جو سب کا ضروری جز
 اور تمام فضائل کی میزان ہے، وہ عدل و اعتدال ہے، ہمارا نظریہ اعتدال بھی اوسط کے اسی اصول
 سے ماخوذ ہے، اس نظریہ کے علم پر وار امام غزالی ہیں، وہ کہتے ہیں کہ لذت دو وجوہ سے
 ضروری ہے، اول یہ کہ یہ قیام زندگی کے لئے ناگزیر ہے، دوسرے یہ کہ لذت کے احساس ہی کی وجہ
 سے ہم لوگوں کو جنت کی ترغیب دلا کر اور جہنم سے ڈرا کر دلوں کو حق کی جانب مائل کر سکتے ہیں
 چنانچہ لکھتے ہیں :-

قَالَهُمْ إِنْ لَمْ يَرْغَبُوا فِي الْجَنَّةِ وَلَمْ
يَحْذَرُوا النَّارَ وَلَوْ عَدَّ وَاوَعًا
عَيْنَ رَاتٍ وَلَا أَذُنٌ سَمِعَتْ
وَلَا خَطَرٌ عَلَى قَلْبٍ بَشَرًا
أَشْذَلَتْ بِمَجْرَدَةِ فِي نَفْسِهِمْ

اگر انہیں اس لذت و الم کا احساس نہ
ہو، تو وہ کبھی بھی جنت کی طرف راغب
اور دوزخ سے خائف نہ ہوں گے،
اس لئے کہ محض ایک ایسی چیز کے وعدہ
سے جسے نہ آنکھوں نے دیکھا ہو، اور نہ
کانوں نے سنا ہو، اور نہ کسی انسان کے
دل پر اس کا خیال گزرا ہو، دلون پر

اس کے بعد لذت کی تقسیم کر کے اعتدال کی صحیح راہ بتلاتے ہیں :-

عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَر_اقِبَ شَهْوَاً
وَالْغَالِبَ عَلَيْهِمُ الْإِفْرَاطَ لَا يَمِيلُ
إِلَى مُقْتَضَى الْفَرْجِ وَالْبَطْنِ وَ
إِلَى الْمَالِ وَالرِّيَاسَةِ وَحُبِ
الْتِنَاءِ وَالْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ فِي
كُلِّ ذَلِكَ نَقْصَانٌ وَاتِّصَالُ الْكَمَالِ
فِي الْإِعْتِدَالِ وَمِيعَارُ الْإِعْتِدَالِ
الْعَقْلُ وَالشَّرْعُ..... وَمَنْ
عَرَفَ هَذَا كَانَ مُقْصِدًا مِنْ
الطَّعَامِ التَّقْرِىُّ عَلَى الْعِبَادَةِ وَ

انسان کو چاہئے کہ وہ اپنی خواہشوں
کی جن پر ہمیشہ افراط غلب رہتی ہے
نگہداشت کرے، بالخصوص شرمگاہ
اور پیٹ کی طلب مال و حکومت کی
تمنا، اور مدح پسندی کی طرف ان
کا میلان زیادہ رہتا ہے، ان میں افراط
و تفريط ہر حال میں نقصان کا باعث
ہے، اور فضل و کمال ہمیشہ اعتدال میں
ہے، اور اعتدال کا معیار وہی ہے جسے
عقل و شرع متعین کرے.....

التَّلَذُّذُ بِفَيْقَتَصَرٍ وَيَقْتَصِدُ لَا
مَحَالَةَ وَلَا يَشْتَدُّ إِلَيْهِ شَرَهٌ
وَيُعْلَمُ أَنَّ شَهْوَتَهُ الْجَمَاعَ
خَلَقَتْ لِمَتَلُونَ بِأَعْتَدَ عَلَى الْجَمَاعِ
الَّذِي هُوَ سَبَبُ بَقَاءِ النُّوعِ
مَحْفُوظًا لِيُطْلَبَ النِّكَاحُ لِلْوَلَدِ
وَلِلتَّحَمُّنِ لَا لِلْعَبَثِ الْقَتْعِ

جس نے اسے سمجھ لیا تو اس شخص کے لئے
کا مقصود بچائے لذت کے عبادت کے لئے
قیام قوت ہوگا اس لئے ذلالت کرتے ہی پر
اکتفا کرے گا اور اعتدال سے کام لے گا
لذتوں کی طبع اور ہوس کو تیز نہ ہو دے گا،
نیز اسے یہ جاننا چاہئے کہ جماع کی شہوت
صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے، کہ اس
سے نوع انسانی کا بقا مقصود ہے، پس
نیکاح صرف پاکدامنی اور تولید کے لئے کرنا چاہئے

نیکاح صرف پاکدامنی اور تولید کے لئے کرنا چاہئے

اس قسم کا ایک لطیف اشارہ فارابی نے بھی اپنی کتاب آداء اهل المدينة الفاضلة میں
کیا ہے، چنانچہ وہ ان صفات کا ذکر کرتے ہوئے جن سے ایک صاحب فضل و کمال کو متصف ہونا
چاہئے وہ لکھتے ہیں :-

(هُوَ) أَنْ يَكُونَ غَيْرَ شَرَّابٍ عَلَى
لِلْمَاكُولِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْمَنُكُوحِ
مُتَجَنِّبًا بِالطَّبْعِ لِلْعَبَثِ وَمُبْغِضًا لِلذَّاتِ
الْكَائِنَةِ عَنْ هَذَا،

وہ کھانے پینے اور ازدواج کا کبھی حریص
نہیں ہوگا، اور وہ طبی طور پر لہو و لعب
بچنے والا، اور ان سے پیدا ہونے والی
لذات کو ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھنے

اس سے معلوم ہوا کہ وہ حصول لذت سے مطلق انکار نہیں کرتے ہیں، بلکہ اس میں اعتدال کے
طالب ہیں، اسی لئے شہرہ یعنی طبع و ہوس کا لفظ استعمال کیا، ترک نہیں کیا، آگے چل کر استغناء مال کو یوں

بیان کرتے ہیں:

(هَذَا) ان يكون الله دهم والدين
وساثر اعراض الدنيا هنية
اسکی نگاہ میں دہم و دنیا اور دنیا کی
ساری متاع حقیر ہوگی،

اس تصریح کے بعد اس کے مقابلہ میں دینیت جاہلیت کے لذت پروردن اور فاسقین کے اخلاق

پر ایک نظر ڈالی ہے،

"هي التي قصد اهلها التمتع باللذات
من المأكول والمشروب والمنكوح
بالجملة من المحسوس والتخيل
وايثار الحزن واللعب لكل وجه
يہاں کے باشندوں کا مقصود کھانا پینا،
ازدواج و نکاح، لہو لعب ہر محسوس و
تخیل لذت سے ہر ممکن تمتع کا حصول ہی
و ایشاد الحزن واللعب لکھ جہ

امام فخر الدین رازی کی رائے کا خلاصہ بھی اعتدال کی حد سے باہر نہیں نکلتا ہے، ان کا یہ نظریہ انکی
کتاب الرسالة الفلسفية میں بہت وضاحت کے ساتھ موجود ہے، اس نظریہ کے اظہار کا سبب خود
ان کے الفاظ میں یہ ہے:

ان ناساً من اهل النظر والتميز
عالمونا واستنقصونا الحاد وانما
ميدرة امامنا سقراط الفيلسوف
بعض اصحاب نظر و تمیز نے جب دیکھا کہ ہم
امام فیلسوف سقراط کے طریقہ اور مذہب کے
مخالف ہیں تو ہم کو عیب نقص سے متعمہ ٹھہرایا

رازی کے نزدیک مباح اور جائز لذتوں سے تمتع ہونے میں کوئی مضائقہ نہیں، بلکہ وہ
تاکین لذت پر سخت تنقید کرتے ہیں، چنانچہ لذت کے حدود کے سلسلہ میں لکھتے ہیں،

المعجون من اشترى لذته بالذات
وه شخص خساره میں ہے جس نے ایک غیر فانی

منقطعة متناهية بل انصبة

باقية غير منقطعة ولا متناهية

لذلك لا ينبغي ان نطلب لذته لاجد

في الوصول اليها من ارتكاب

احر يمنعا من التخلص الى عالم

النفس او لوجب المامقدارة في

مكيتته وكيفيته اعظم واشد

من اللذة التي آثرناها واما

سائر ذلك من اللذات

فصباحة لنا،

آگے چل کر لکھتے ہیں:-

الحذ الاعلى اللذة ان عيشنا لاننا

من الملاذ لا يمكن الوصول اليها

الا بارتكاب الظلم والقتل، و

الحذ الاسفل اعنى في التشف

والتقل فان ياكل الانسان

ملا لا يضرا ولا يحرس عليه

ولا يتعدى الى ما يستلذ لا غا

الاستلذاد ويستعجبه فيكون

لا متناهي اور غير منقطع لذت کے بدل میں

ایک فانی منقطع اور متناہی لذت کو خریدا

اس لئے بہن کسی ایسی لذت کا طالب

نہیں ہونا چاہئے جس کے حصول میں ہے

امر کا ارتکاب کرنا پڑے، جو بہن عالم

نفس تک پہنچنے سے باز رکھے

یا جس کی وجہ سے ہم ایسے الم سے دوچار ہوں

جو کیفیت و کیت کے اعتبار سے ہماری ترجیح

دی ہوئی لذت سے کہیں زیادہ سخت ہے

اس کے علاوہ باقی اور تمام لذتیں ہمارے

مباح ہیں

لذت کی اعلیٰ حد یہ ہے کہ انسان ان تمام

لذتوں سے اجتناب کرے جس کے حصول

میں ظلم و قتل جیسی بُری باتوں کا ارتکاب

کرنا پڑے اور اس کی ادنیٰ حد یعنی تقشف

تقشف کی حد یہ ہے کہ انسان وہ چیزیں

کھائے جو اس کو مضر نہ ہوں، لیکن انکی

حرص و طمع نہ ہو، ایسی چیزوں کی طرف

حد سے زیادہ رغبت نہ کرے جو اسے بے رغبت

القصد إلى الله والشهوة

لذت بخش ہون در نہ اس سے اس کا مقصد

انداد جوئے کے بجائے محض لذت و خواہش

لا تسد الجوع

کا حصول ہو جائے گا

رازی ان لوگوں پر چخون نے اپنے آپ کو بالکلیہ مباح لذات سے روک کر اپنے نفس کو الم کا
خوگر بنا دیا ہے، سخت تنقید کرتے ہیں، اسی لئے وہ مسیحی راہبوں اور متصوفین اسلام کو اچھی نظروں میں
دیکھتے لیکن اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے، کہ ایک فیلسوف بہت سی مباح لذتوں کو اس لئے چھوڑ
کہ اس سے اس کا مقصد تقویت نفس اور اپنے کو عوامد حسنہ کا خوگر بنانا ہو، اس مقصد کے حصول کے
خاطر ایک فیلسوف کے لئے ترک لذت جائز ہو سکتا ہے، لیکن اسے زہد و تقشف کی عام دعوت بنا
کسی طرح معقول اور بہتر نہیں ہے۔

ان بحثوں کے تجزیہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ نظریے عربوں کے نہیں ہیں، بلکہ یونانیوں سے ماخوذ
ہیں، حکماء عرب کے ہاں ان نظریات کا کوئی وجود نہ تھا، جب یونانیوں کے علوم مسلمانوں میں منتقل
ہوئے تو ہمارے فلاسفہ نے ان کے بہت سے افکار و خیالات کو اسلامی جامہ پہنا کر اسلام میں داخل
کر لیا، اور انہیں بڑی ترقی دی یہ نظریے یونانیوں کے یہاں ایسی مرتب اور مدون شکل میں موجود نہیں
تھے، بلکہ محض پراگندہ خیالات اور منتشر رائیں تھیں، جنہیں عربوں نے مدون اور مرتب کر کے بہت آگے بڑھا

نفیات مرغیب

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے ٹوہم کیونکر آمادہ کر سکے ہیں، اور اسکو ترغیب اور شوق
دلا سکے ہیں، اسکے نفسیاتی اصول کیا ہیں، اس کتاب میں ان ہی اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات
اور تقریر و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہی وضاحت ۲۱۱ صفحہ قیمت ۲/۰ مینچر

تلخیص تنصیر

عباسی عہد طروا اور ورسار

اسلامی تہذیب کے قدیم آثار کے نمونے ہندوستانی عجائب خانوں میں بہت کم ہیں اس کا سبب
یہ ہے کہ ان میں ہندوستان کے باہر کے آثار قدیمہ کی جانب کم توجہ کی گئی، چھٹی صدی ہجری کے بعد ہی اسلام
کا تسلط ہندوستان میں ہو گیا تھا، لیکن اس کے باوجود یہاں کے مقابلہ میں چمکاگو، بوٹن، نیویارک، برن
پیرس اور لندن کے عجائب خانوں میں اموی اور عباسی عہد کے تمدن اور فنون کا مطالعہ زیادہ آسان ہے
اب ہندوستان میں بھی ادھر توجہ شروع ہوئی ہے، جس سے شاید یہ کمی پوری ہو سکے، گیارہویں
اور بارہویں صدی عیسوی کے چند چھوٹے لیکن نہایت خوبصورت کپڑے (نسطاط مصر) سے ریاست
برودہ کے عجائب خانہ میں آئے ہیں، ظروف سازی میں عربوں کے کمال کا پہلا نمونہ پرنس آف
دیس میوزیم بمبئی میں ہے، ان کی بڑی تعداد پارسی فاضل جے ام اتولا (J. Amvatla) نے
نے قدیم سوسا کے کھنڈرات کی کھودائی کے سلسلہ میں ۱۹۲۶ء سے لیکر ۱۹۲۹ء تک جمع کیا تھا،
۱۸۹۹ء سے یعنی جب سے برطانوی کونسل لوفس (R. de la Roche) نے سوسا کو ایران کے کیانی بادشاہوں
کا سرانی پایہ تخت بتایا ہے، علماء کی دیکھی اسکی جانب بہت بڑھ گئی ہے، چنانچہ ۱۸۸۳ء میں
فرانسیسی آثار قدیمہ کے مشن نے مشہور عالم ام ڈیلا، نوڈی مارگن (M. Dieulafoy de) کی زیرنگار
۱۸۹۹ء اور آر۔ ڈی۔ مگیو نم (P. de Mequene) کی زیرنگار

اس جگہ کا پتہ چلایا ہے، ان کی تحقیقات کے مطابق سوسا انسانی تاریخ کا بہت بڑا مرکز ہے، یہاں کے بعد دیگرے بڑے بڑے شہروں کے کھنڈرات کا پتہ چلا ہے، قبل تاریخ کی بہت سی آبادیوں کے نشانات بھی ملے ہیں، جو قریب قریب سندھ کے ہندو دارو کے دور کی تہذیب سے جو اپنے باپلی کچر کے ساتھ المی سلطنت کا پایہ تخت تھا، مل جاتے ہیں، یہاں کیانیوں کے وہ شہر اور محلات ہیں جنہوں نے حضرت دانیال علیہ السلام اور ہودی ملکہ ایتھر کو دیکھا تھا، یہاں یونانی سفیر بھی آئے تھے، یہیں سکندر مقدونی نے ایران کے آخری تاجدار کی لڑکی سے شادی کی تھی، ساسانی بادشاہ شاپور اول نے نیشاپور کی بنیاد یہیں ڈالی تھی، پھر اسلامی دور میں یہ مسلمانوں کا ایک صوبہ ہو گیا جس کو بہت دنوں کے بعد چنگیز خانی فوجوں نے تباہ کر دیا، یہاں عربوں کے گھروں کے کھنڈروں میں ایک کھار کا چاک اور سوسا کے مشرقی کھنڈروں کے ایک کنوین سے مسلمانوں کی یادگاریں نکلی ہیں، جواب پرسن آف دیس کی ملک ہیں،

اس میں کچھ تو دسویں یا گیارہویں صدی عیسوی کی ہیں، لیکن زیادہ تر نوین صدی یعنی خلفائے عباسیہ (۸۸۳-۸۳۸) کے سامرہ کے شاندار محل کی ہم عصر ہیں، ان کھنڈرات کو سب سے پہلے گزشتہ صدی میں فرانسیسی جرمن اور برطانوی علمائے آثار قدیمہ نے کھودا تھا، اب یہ کھنڈرات عربی تمدن کے دور شباب کے سب سے بڑے اثری قیاسات ثابت ہوئے، یہ عجمی کے عجائب خانہ کی خوش قسمتی ہے، کہ اس کے پاس خاص سامرہ کے ظروف کے بھی بعض چھوٹے چھوٹے ٹکڑے موجود ہیں،

اس زمانہ کے مقبول برتن جن کے نقش و نگار ناخن اور انگوٹھے سے بنائے جاتے تھے، بہت ممتاز ہیں، دوسرے بے آب برتنوں میں جن میں نازک پھول اور پتیاں ہیں، قدیم باپلی کچر کا نقش ملتا ہے، اور انہیں عربی یا ساسانی کہنا مشکل اور بعض وقت ناممکن ہو جاتا ہے، ایسے نقش

ظروف بھی ملے ہیں، جن کے متعلق اگر کافی شہادت نہ مل جاتی کہ وہ مسلمانوں کے بنائے ہوئے ہیں تو بعض علماء انہیں قدیم مشرق کے تمدن کی یادگار سمجھ رہے تھے،

گبری برتنوں سے بھی ساسانی روایات کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ ان کے نام ان کو آتش پرستوں سے منسوب کرتے ہیں، لیکن ان کے نقوش اس خاص طرز کے ہیں، جیسے ایران، خامکر سوسا، جمدان، زنجان، آمل، رے اور کرمان شاہ وغیرہ میں آٹھویں صدی عیسوی کی لکیریں گیارہویں صدی تک اسلامی ظروف پر پڑتے تھے، اہمیت سے عجمی کے عجائب خانہ میں ان کے سالم نمونے نہیں ہیں، بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں، جن سے پورا وضاحت نہیں ہوتی، اور دوسرے نمونوں میں بیرونی اثرات کا بھی پتہ چلتا ہے، سب سے خوبصورت ایک چھوٹا سا غریبا پالہ ہے، برتنوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نفیس نازک اور سفید ٹی کے ہیں، ان پر بہت ہی ہلکے خوبصورت اور بھرے ہوئے نقوش ہیں، جو اپنی نزاکت اور نفاست کی وجہ سے سانچے میں دھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، یہ نقوش جن میں پھولوں کے ہار اور تہنے، لیکن زیادہ تر انگوڑی کی پیلوں کے زیور ہیں، خالص بنیظنی معلوم ہوتے ہیں، ماہرین آثار قدیمہ اس کی اصل شام بتلاتے ہیں، جو اسلام کے قبل کسی صدیوں تک رومیوں کے قبضہ میں رہ چکا ہے، اور جہاں بنیظنی طرز عجمیہ تک قائم رہا، لیکن یہ ٹکڑے سوسا میں ایک ظروف ساز کے گھن میں پائے گئے ہیں، اس لئے وہ یقیناً مقامی صنعت کی یادگار ہیں، اس تضاد کی صرف یہ توجیہ ہو سکتی ہے، کہ یہ برتن ان شامیوں کی صنعت کی یادگار ہیں، جو مشرق میں بس گئے تھے، اور شامی اور یونانی کارگر عراق میں کام کرتے تھے، عباسی عہد کے بغداد اور سامرہ کے کھنڈرات میں مزدوروں کے جو نشانات ہیں، ان سے ان کی مزید تائید ہوتی ہے، دریائے کرخ کے کنارے حویزہ کے علاقہ میں سوسا کے قریب باطنی فرقہ کے عیسائی بھی رہتے تھے، یہاں کے نوین صدی عیسوی کے دو برتن ڈاکٹر انولا کے ذریعہ عجمی کے عجائب خانہ میں آئے ہیں، ان باطنی فرقہ کے کچھ مذہبی کلمات لکھے ہوئے ہیں،

اگرچہ اس کا طرز بنیضی معلوم ہوتا ہے لیکن انگور کی بیلوں کے زیور تو خالص ایشیائی ہیں جس سے رومی فنون دوسری صدی کے اواخر میں متاثر ہوئے تھے شروع میں یہ طرز شام اور عراق سے وہاں پہنچا، اور اتنا مقبول ہوا کہ رومی سلطنت کی آرائش کا سب سے بڑا جز بن گیا، اور اس کے دارالسلطنت بزنطین تک پہنچ گیا، اس کی اصل کلدانی تہذیبیہ جہان انگور کی بیلوں کے بجائے کھجور کے درخت ہوتے تھے جنہیں شجر حیات سمجھا جاتا تھا، اس عہد کے مذہبی ایمان میں جو عیسائیت کے ظہور سے لیکر اسلام کے طلوع تک قائم رہا، انگور کی بیلوں ہی کو شجر حیات سمجھا جاتا تھا، چنانچہ ڈینوس (Dionysos) دیوتا کے اعزاز میں قدیم یونانی جشن کے زمانہ سے ان کو روحانی زندگی کا منظر تصور کیا جاتا تھا، عیسائیوں میں اس سے وصال حق (سیرس) کی تمثیل دی جاتی تھی، اسی لئے وہ قدون وسطیٰ کے اوائل میں یورپ کے سارے فنون پر چھا گیا تھا، اسلامی دور میں بیت المقدس کی مسجد عمر اور اموی دور کے ایک صحرائی قلعہ میں اس کا نقش نظر آتا ہے، بعد میں ساسانی روایات سے مل کر اس نے مشہور طغرائی شکل اختیار کر لی،

اسی سلسلہ میں پانچ شیشہ کے گلاس اور عطردان بھی جس میں چار پائے ہیں، قابل ذکر ہیں اس سے بھی بزنطینی روایات کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ وہ ایک نازک چیز ہے لیکن اب تک احتیاط سے محفوظ ہے، اتنے دنوں تک زیر زمین مدفون رہنے کی وجہ سے اس کے حتم میں کمی کے بجائے اور اضافہ ہو گیا ہے، اور ایک خاص قسم کی سُرخ مائل چمک آگئی ہے،

کانسہ کا ایک سادہ قرابہ بھی ہے، یہ ایک کیانی محل سے برآمد ہوا ہے، یہ نسبتاً زیادہ محفوظ حالت میں ہے، یہ بھی نوین یا شاید دسویں صدی عیسوی کا معلوم ہوتا ہے،

دوسری سمت کے آثار سے مشرق بعید کے اثرات مترشح ہیں، سلطنت عباسیہ کے اواخر میں چینی کے ظروف کی درآمد کا سب سے بڑا ذریعہ مبادلہ تھا، چینی کے عجائب خانہ میں دو سالہ مٹی کے برتن ہیں

جن پر سبز اور کریم رنگ کی گلکاری ہے، جو سامرہ کے مخصوص طرز کے معلوم ہوتے ہیں، افسر اور (سورس) (سورس) نے اپنی ایک بند پاپہ تصنیف میں سامرہ کی ظروف سازی پر لکھا ہے، کہ یہ طرز چینی مٹی کے مشہور برتنوں کی نقل ہے، جوئی انگ (جوئی) شاہون (۹۰۶-۹۱۸) کے زمانہ میں یہاں داخل ہوئی، مٹی انگ کے دور کے چینی کے برتنوں کے ٹکڑے سامرہ میں پائے گئے ہیں، اور سخت چینی مٹی کے سفید اور سبز اور زرد رنگ کے ملے جلے ہوئے برتنوں کے ٹکڑے بھی کے عجائب خانہ میں موجود ہیں، جو سامرہ اور سوسا سے لائے گئے ہیں، سبز اور زرد رنگ کے عربی ظروف چینی طرز پر بنائے جاتے تھے، یہ چیز ایک ٹکڑے سے جو سوسا سے لایا گیا ہے، ظاہر ہو جاتی ہے، اس پر نہایت خوبصورت چینی حروف لکھے ہوئے ہیں، اگرچہ ان کے مفہوم سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے،

جب وسط ایشیا کے خانہ بدوش صحرائیوں کے پے در پے حملوں نے عباسیوں اور ایرانی سلطنتوں کو نقصان پہنچایا، اور مشرق قریب میں معاشرتی اور سیاسی انقلاب برپا ہوا، اس وقت سے مشرق بعید کا اثر گہرا ہوتا گیا، سچو قیون نے اپنے دور میں وسط ایشیا کے غیر مسلم ایرانی اور ہندوستانی وغیرہ مختلف اقوام کے فنون لطیفہ کو رائج کر دیا تھا، تاہم یون کے پیدا کردہ انقلاب نے عرب، بزنطینی اور ساسانی روایات کو مٹا کر چین اور وسط ایشیا کے فنون کو مسلط کر دیا، یہی وہ زمانہ تھا جب پہلی مرتبہ چین کا اثر یورپ پہنچا، جس نے بزنطینی روایات کو ختم کر دیا، اور ان کے بعد رفتہ رفتہ مشرق بعید کے اثرات آہستہ آہستہ گھٹنے لگے، اور اسلامی فنون لطیفہ کی روح ادن کے اندر داخل ہوتی گئی،

چینی کے عجائب خانہ کے چند ٹکڑوں کی روشنی میں ہم ان تدریجی تغیرات کا کچھ پتہ چلا سکتے ہیں ایرانی ظروف کے ٹکڑوں پر گرے نیلے اور کریم رنگ کے چمکیلے اور بھرے انگور کی بیلوں کے نقوش ہیں، یہ ٹکڑے اس قدر چھوٹے ہیں کہ ان سے ان کے زمانہ کا تعین نہیں کیا جاسکتا، لیکن غالباً وہ سلجوقی عہد یعنی گیارہویں اور بارہویں صدی کی یادگار ہیں، سُرخ مائل باوامی رنگ کا ایک دوسرا

محفوظ اور سالم مٹی کا برتن ہے یہ اس لحاظ سے دیکھئے کہ اس پر ان برقیوں کے نقش ہیں جو جو وجود تحقیق کے مطابق دہلی میں کبھی قطب مینار کے دراورشہ نیشنل مین تھیں، دوسرے ٹکڑوں میں دیوار کی نوک و آرایش کا وہ طرز ہے جو آخری خزانہ کے زمانہ میں رائج ہوا تھا، اور تیمور لنگ کے زمانہ میں اپنے انتہائی عروج کو پہنچا، اور ہندوستان میں بہنی اور مغلوں کے ذریعہ داخل ہوا، (اگرچہ انفرادی طور پر لوگ اور سوری بادشاہوں نے بھی اس کو رائج کیا تھا) اور آخر میں سفید اور نیلی مٹی کے برتن منگ اور منچو خانہ ان کے زمانہ سے مشہور ہوئے، اور انہی کی نقل ایران، ترکی اور سترہویں صدی کے ہندوستان میں اتاری گئی، اس کا بہت بڑا ذخیرہ حیدرآباد کے عجائب خانہ میں موجود ہے،

(۱-۷)

غیر ہر لعزیزی کے اسباب

ہر لعزیزی ہونے کی خواہش انسانی فطرت میں داخل ہے، ہر انسان چاہتا ہے، کہ اس کے بہت سے دوست ہوں، جو اس کے اشارے کے منتظر رہیں، جو کام چاندی کے سکون سے نکل سکتا ہو، وہ اس کے ادنیٰ التہم سے ہو جائے، اور جو چیز توپ اور تفنگ سے نہ رک سکتی ہو، وہ اس کی نگاہ خشمگین سے ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے، جن دنوں میں حکومت کا سکہ نہ چلتا ہو، وہ ان اس کا سکہ روان ہو، گویا وہ سبکی محبت، عقیدت، فریفتگی اور جان نثاری کا مرکز ہو، لیکن عموماً ایسے لوگوں کا رویہ بہت ہی گمراہ کن ہوتا ہے، جس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلتا ہے، اس غلط طرز عمل کو نفسیاتی اصطلاح میں خود مرکزیت کہتے ہیں،

ہر لعزیزی کا راز اس صلاحیت میں مضمر ہے، کہ انسان دوسروں سے گہری دلچسپی لے سکے، اور اپنی ذات کو بھول جائے، اگر کوئی شخص انانیت کے فریب میں ایسا مبتلا ہو کہ ہر وقت اسی فکر میں رہے، کہ اس کی شخصیت دوسروں پر کس حد تک اثر انداز ہو رہی ہے، دوسروں کی

نگاہوں میں اس کی کتنی وقعت ہے، اس کے خود ساختہ قوانین پر کس حد تک عمل ہو رہا ہے، اور اسی طرح کے دوسرے ذاتی معاملات اس کے دل میں رہیں، تو سمجھ لیجئے کہ وہ شخص کبھی خوش اور مطمئن نہیں ہو سکتا، بعض لوگوں میں یہ خود مرکزیت بالکل غریبان ہوتی ہے، اور بعض میں پڑوں میں لپٹی ہوئی، جو بظاہر نظر نہیں آتی، لیکن نتیجہ دونوں کا ایک ہوتا ہے، اس کمزوری کی مختلف صورتوں پر نگاہ رکھنی ہر لعزیزی کے لئے ضروری ہے،

(۱) ایک خود غرضی، بعض لوگ صرف اپنے ذاتی مفاد کے لئے دوستی کرتے ہیں، اور ایسے ہی لوگوں سے تعلقات بڑھاتے ہیں، جن سے کچھ کام نکل سکتا ہو، ایسی غرض کی دوستی فوریاً لیجاتی ہے، اور وہ انسان ہر اوس شخص کی نگاہوں سے گرجاتا ہے، جو اس خفیف حرکت کو سمجھتا ہے، ایسے لوگوں کے لئے خاص خاص نام ایجاد ہوئے ہیں، جیسے ابن الوقت خوشامدی، اور دسترخوان کی بلی وغیرہ،

(۲) خودی اور خود پسندی، جو شخص اپنی بڑائی کے متعلق غلط رائے رکھتا ہے، اور ہر شخص سے اپنی عزت کا متوقع رہتا ہے، اور ہر شخص کو اپنے سے فروتر سمجھتا ہے، اس کی حالت بہت قابلِ رحم ہوتی ہے، مثلاً اس قسم کی خودی کہ اس کا ہر اشارہ حکم کا درجہ رکھے، کوئی بات اس کی شان کے خلاف نہ ہونے پائے، اور اگر کوئی ادنیٰ بے عزتی بھی ہو جائے، تو وہ سخت سے سخت سزا کی مستحق ہو، ایک فوجی افسر کے لئے اور وہ بھی اس کی ڈیوٹی پر مناسب ہو سکتی ہے، لیکن اگر گھریلو زندگی میں بھی اسکے یہی تیور قائم ہیں، تو لوگ اس کی صورت سے بیزار ہو جائیں گے، اور وہ خود ایک گوشہ میں تنہا اپنی قابلِ نفرت زندگی پر سوچتا رہے گا،

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کوئی شخص اپنی ذاتی خوبیوں اور کامیابیوں پر ناز نہ کرے، لیکن یہ ضروری ہے کہ اس کو دل میں رکھے، اور اس کا ڈھنڈورا نہ پیٹے، اگر کوئی شخص مبارکباد بھی پیش کرے

تو بھی اس پر غزوہا ہات نہ کرنا چاہئے، کیونکہ بہت زیادہ خود ستائی دوسروں کو کھلی نہیں معلوم ہوتی (۲) انسان کو یہی توقع ہوتی ہے، کہ وہ شخص کچھ انکسار اور تواضع کا بھی اظہار کرے، مان پاپ اس کو خوش ہو کر سن لین گے لیکن عام انسان کو اتنا فیاض سمجنا حماقت ہے، ایسے لوگوں میں ایک اور عیب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے کو بڑا اور بہتر جانے کے لئے ہر شخص کی شکایت اور بُرائی کرتے ہیں، لیکن اس کا اثر لوگوں پر بالکل الٹا ہوتا ہے، لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جو شخص دوسرے کے عیوب ہی کو دیکھتا ہے، اس کے اندر خود بھی کوئی خوبی نہیں ہوتی، اور ایسا شخص کبھی ہر دلعزیزی نہیں ہو سکتا،

(۳) خود احساسی، یہ اکثر انتہائی انکسار کے بہروپ میں نظر آتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کو اس سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا، دوسروں کی حالت کے بجائے وہ خود اپنی ذات کے متعلق اتنا سوچتا ہے، کہ اپنے گرد و پیش کے لئے وہاں ہو جاتا ہے،

ایسا شخص عجیب و غریب حرکتوں، غلط سلا گفتگو، گھبراہٹ، پریشانی اور تلون وغیرہ متفاد حرکتوں سے اس کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے، کہ دوسرے اس سے خوش ہوں اور اس کے متعلق اچھی رائے قائم کریں لیکن وہ دوسروں کی رائے کا تو پتہ چلا سکتا نہیں، صرف اپنی حرکات سے خود رائے قائم کر لیتا ہے، اس کی نگاہ ہمیشہ اپنی ذاتیات پر ہوتی ہے، جب انسان اس قریب سے چھٹکارا پاجائے کہ وہ تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز ہے، تو خود احساسی کے مرض سے نجات پا جائے گا،

جب ایسا شخص نیا کپڑا پہن کر پہلی مرتبہ باہر نکلتا ہے، تو اس کے متعلق حد سے زیادہ خود احساس ہوتا ہے، وہ کبھی اپنے کپڑوں اور کبھی لوگوں کی نگاہوں کو دیکھتا ہے، لیکن کیا حقیقت لوگ اس کے کپڑوں کو دیکھتے ہیں؟ اگر وہ اپنا دماغی توازن قائم کر کے دیکھے، تو اس کو معلوم ہو گا، کہ کسی نے ان کپڑوں کی جانب توجہ بھی نہیں کی، ہر شخص اپنے خیال میں رہتا ہے، کون ان چیزوں کی طرف توجہ کرتا ہے، بعض اس شخص کا قریب نفس ہے کہ لوگ اُسے دیکھ رہے ہیں،

(۴) جذباتی افسردگی، جو شخص اپنے کو مسکین، قابلِ رحم، اور دوسروں کو قصور وار سمجھتا ہے، وہ کبھی ہر دلعزیزی نہیں ہو سکتا، اگر کوئی شخص کسی کے سامنے اپنی مصیبتوں کا دکھانا کر اس سے مدد کا خواہان ہو تو عام انسان اس کے ساتھ ہمدردی کر سکتے ہیں لیکن عموماً جذبات کے روگی مدد نہیں چاہتے، اور نہ کسی کو اپنے معاملات میں دخل دینے دیتے ہیں، وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ وہ بہت ہی ستم رسیدہ ہیں، وہ اپنی بد بختیوں کا دفتر کھول دیتے ہیں، کہ انھوں نے ہر شخص پر احسان کیا، ان کے آڑے وقت کام آئے، دکھ درد میں ساتھ دیا، لیکن کسی نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، اگر کوئی ہمدرد انھیں یہ بتائے کہ تم اپنے احسانوں کو ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو، اور لوگوں پر بے جا ناز کرتے ہو، تو وہ بُرا مان جاتے ہیں، وہ زمانہ اور اشخاص کے شک کی ہوتے ہیں، اور اپنی کمزوریوں پر نظر نہیں ڈالتے،

ایک جذبات کے روگی کی خود غرضی اتنی ہی بھیت دہ ہے جتنی خود پرست کی بڑائی صرف فرق یہ ہے، کہ یہ نہایت ہوشیار سی سے بھیس بدے ہوتی ہے، کوئی اسے خود غرض نہیں کہتا، مگر کوئی اُسے پسند بھی نہیں کرتا،

(۵) جذبہ اقتدار، چونکہ غلامیہ اقتدار و حکم کے جذبہ کو ہر شخص تحارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے اس لئے بعض لوگ اس کو معاوضہ کی صورت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں، اگر کوئی شخص یہ شکایت کرتا ہے، کہ میں فلان شخص کے کام آیا، لیکن وہ احسان نہیں ماننا تو سمجھ لیجئے کہ اس کا احسان بے لوث نہیں تھا، وہ احسان کر کے اس پر تسلط جانا چاہتا تھا، بے لوث محسن معاوضہ کا خواہش مند نہیں ہوتا، اگر کوئی شخص کسی پر احسان کرتا ہے، تو وہ احسان شناس فطری طور پر اپنے محسن کی قدر اور اس کی عزت کرتا ہے، لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ احسان کے بدلے میں اس پر حکومت کرنا چاہتا ہے، تو وہ اس سے متنفر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کی مہربانی کے پر وہ میں اس کی ذاتی غرض معلوم ہو جاتی ہے،

احسان اور ہر بانوں سے کسی کو غلام بنانا ذیل ترین حرکت ہے، ایسی ہر د لغزیزی کو کبھی

قی م نہیں ہو سکتا،

خود مرکزیت کسی صورت میں ہو، ہر د لغزیزی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے، اور

کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا کبھی بھی مفید نہیں ہو سکتا، ہر د لغزیزی کا صحیح اصول یہ ہے، کہ ان لوگوں سے محبت اور دوستانہ تعلقات قائم کئے جائیں جن کی خوبیوں کا دل معترف ہو، نہ کہ اپنے اغراض کے لئے ان لوگوں سے شہ جوڑا جائے جن سے کام نہ کھلتا ہو، اگر کسی کا مقصد دوسروں کو خوش رکھنا ہے تو فطری طور پر دوسرے بھی اس کو خوش رکھیں گے، لیکن اس میں کوئی غرض شامل نہ ہونی چاہئے، اگر انسان اتنا بلند ہو جائے، تو وہ خود بخود ہر د لغزیزی ہو جائے گا، مگر اس کو اس کا متوقع نہ ہونا چاہئے، (ا-ع)

رحمتِ عالم

بتدی طالب علموں، کم پڑھے لکھے لوگوں، بچوں اور عورتوں کے لئے سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایسی مختصر، سادہ اور آسان کتاب کی ضرورت تھی، جس کے بیان میں کوئی ابجھاؤ اور عبارت میں کوئی وقت نہ ہو، پھر بھی بیان مستند اور واقعات صحیح ہوں اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر سیرت نبوی **سید سلیمان** ندوی نے یہ مختصر سیرت لکھ کر شائع کی، اور اس کا سارا منافع دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں چھوٹے بچوں کے دارالافتاء کے لئے وقف کر دیا ہے، یہ کتاب پانچزار کی تعداد میں چھپی ہے، ضرورت ہو کہ ہر مسلمان بچہ کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ہو، اہل خیر کو اسکی خریداری سے انشاء اللہ تعالیٰ بڑا ثواب حاصل ہوگا قیمت فی نسخہ ہم ہے لیکن، نسخوں کے خریدار سے ایک روپیہ فی نسخہ کے حساب سے لیا جائے گا، مجدد کی قیمت ۲۰ فی نسخہ زائد ہوگی،

"مینچر"

اخچلیت

عجیب و غریب

ڈاکٹر ان ٹی گورڈن نے ایک عجیب و غریب لیپ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ گیس، ہوا، سردی، گرمی وغیرہ جیسی غیر مادی چیزوں کو بھی آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے، اسکنڈی کی تجربہ گاہ میں عنقریب اسکی نمائش کی جائیگی، گو یہ ایک چھوٹا سا لیپ ہے لیکن اپنی قوت کے لحاظ سے یہ ایک دوسرا اتفاقیہ اس طاقت کا لیپ دنیا میں اب تک ایجاد نہیں ہوا،

چند مہینے ہوئے اتفاقی طور سے اسکی قوت کا اس طرح پتہ چلا کہ ڈاکٹر اور اس کا نائب ڈاکٹر آر بی، جونز، سرچ لائٹ کا ایک نئی قسم کا عاکسہ دریافت کرنے کے سلسلہ میں اس لیپ پر آخری تجربہ کر رہے تھے، اور سرچ لائٹ کی روشنی ان کے عمل میں پڑ رہی تھی کہ لاک بارگی ڈاکٹر کی نظر ان عجیب و غریب خطوط پر پڑی، جو اس کی کھڑکی کے شیشے سے گزر رہے تھے، اور یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی، کہ روشنی کی یہ کرنیں جو آپین کی نوک جیسی باریک جگہ سے گزر رہی تھیں، شیشے پر ایسے تغیرات کا نشان دے رہی تھیں جن کا آنکھوں سے اب تک مشاہدہ نہیں کیا گیا تھا،

اس مشاہدہ نے ڈاکٹر موصوف کو غیر مادی اشیاء کے متعلق تحقیقات کی نئی راہ دکھائی، اور اس نے لیپ کی روشنی ایک سفید پردے پر ڈالی، جب اسکی سفید کرنیں مختلف عریات گیس یا دوسرے شفاف اور غیر مادی چیزوں سے ہو کر گزرتیں، تو ان چیزوں کا سایہ سفید پردے پر پڑنے لگتا،

یہ سایہ جولا شمس کی تصویر دن (Day - X) کی طرح ہوتے ہیں، غیر مرئی اشیاء کو مختلف صورتوں کے بے نقاب کرتے ہیں مثلاً بدن کے بخارات یا کسی خوشبو کی بوتل کو کھونٹے کے بعد دھندلے بادلوں کی طرح اس سے ایک جزیرہ پر اٹھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو یقینی ہو جاتی ہے، ڈاکٹر موصوف نے تھوڑا سا کاربن ڈاکسائیڈ ملا، اس کے اس عمل سے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے پردہ پر اس کے سایہ نے بڑھکرتی کو بچھا دیا، اسی طریقہ سے ایک گلاس پانی جب اس کے سامنے رکھا گیا، ترکیبیاتی رد عمل کے تغیرات اور مختلف بے رنگ عرق کا امتزاج صاف معلوم ہونے لگا،

ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ اس نئے تجربہ سے شیشے کی چیزوں کو جانچنے کے لئے فیکٹریوں میں کام لیا جاسکتا ہے، نیز اس سے کمپری کے طلبہ کو کیمیائی رد عمل اور دوسری چیزوں کا عینی مشاہدہ نصیب ہو سکتا ہے جو اب تک انکی آنکھوں سے مستور رہتا تھا،

بچوں کی تعلیم کا نیا طریقہ

لنگ بیچ کیلف (Long Beach Calif) کے پبلک اسکولوں میں خاص شنفک اسکولوں پر ایک کلاس قائم کیا گیا ہے، جہاں ایسے لڑکوں کو تعلیم دی جاتی ہے، جن کی بصارت اور سماعت کی قوت کمزور ہوئی ہو، سماعت کی کمزوری کی مدافعی کے لئے ایک آلہ ہے، یہ آلہ ریڈیو کی شکل کا ہوتا ہے، اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے، کہ لڑکا کتنا سن سکتا ہے، استاد ایک خاص کمرے میں مائیکروفون پر بولتا ہے، ہر لڑکے کے پاس ایک آلہ آواز ملانے اور ایک سننے کے لئے ہوتا ہے، سننے کا آلہ کان میں لگایا جاتا ہے، اور آواز ملانے کا ٹیبل پر رکھ دیا جاتا ہے،

اسکی مدد سے ہر لڑکا اپنی ضرورت کے مطابق آواز ملاتا ہے اس سے اسکو سننے میں کوئی تھوڑا نہیں ہوتی، جن لڑکوں کی آنکھیں خراب ہیں، ان کی تعلیم کے کمرے بھی اسی کاٹھ سے بنائے گئے

ہیں، کہ طلبہ کی آنکھوں پر زور نہ پڑے، ان کی کتابیں ڈیسک اور کاغذ میں چمک نہیں ہوتی، پینسل بڑی اور چاک خاص قسم کے ہوتے ہیں، جن سے آنکھوں کو دیکھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، جن لڑکوں کی ایک آنکھ خراب ہوتی ہے، اپنی اچھی آنکھ پر برکاس چشمہ لگا لیتے ہیں،

بجلی سے جنون کا علاج

برقی جھٹکوں سے جنون کا علاج جدید دنیا سے طب کا حیرت انگیز کارنامہ ہے، نیویارک کے دماغی ہسپتال میں اس مرض کے مایوس علاج مریضوں پر اس کا تجربہ کیا گیا ہے، جس میں پوری کامیابی ہوئی، اور اس علاج سے مریض اپنی اصلی حالت پر آگئے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ بجلی کے فیٹے کان کے اوپر سے سر میں لپیٹ دیئے جاتے ہیں، اور سترے لے کر سو وولٹ تک کی بجلی دماغ سے گذار جاتی ہے، اس عمل سے مرگی کے دورہ کی طرح سخت تشنج پیدا ہو جاتا ہے، یہی تشنج مرض کا علاج بن جاتا ہے، بعض مریضوں کو ایک ہی جھٹکے سے فائدہ ہو جاتا ہے، جو یقینی ایک معجزہ ہے، بعض کے لئے اس سے زیادہ کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس کے بعد ان کی دماغی حالت بالکل درست ہو جاتی ہے،

اس عمل سے نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے، اور نہ بعد میں کوئی دوسرا نقصان دہ اثر باقی رہتا ہے، بلکہ مریض ایک عام انسان کی طرح اپنی زندگی بسر کرتا ہے، اس علاج میں کچھ زیادہ خرچ بھی نہیں ہوتا،

امریکی کی علم نوازی

ترقی یافتہ قومیں اپنے اہل کمال کی جتنی قدردانی کرتی ہیں، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ممالک متحدہ امریکہ نے اپنے پانچ بڑے سائنس دانوں اور مجاہدین کی یادگار میں پانچ ٹکٹ جاری کئے ہیں جن کے ایک طرف ان کی تصویریں ہیں اور دوسری طرف انکی مختصر تاریخ،

پہلا ایک سنٹ کا ٹکٹ، ایلی وٹنی (ELI-WHITNEY) کے نام پر
جسکی ایجاد نے سوتی کارخانوں میں انقلاب پیدا کر دیا، دوسرا دسنٹ کا ٹکٹ سیمول اف بی
مورس (Samuel D. Morse) کے نام پر ہے، جس نے سنٹ
میں ٹیلیگراف ایجاد کیا تھا، تیسرا تین سنٹ کا ٹکٹ سائرس اچ میکورمک (Cyrus H. McCormick) کی یادگار میں ہے، اس نے فصل کاٹنے کی مشین ایجاد
کی تھی جس سے زراعت کو غیر معمولی ترقی ہوئی، چوتھا ٹکٹ سینے کی مشین کے موجد ایس ہو،
سنٹ (Elias Howe) اور پانچواں دس سنٹ کا ٹکٹ ٹیلی فون کے موجد الکزنڈر
گریم بل (Alexander Graham Bell) کے نام پر ہے، اوہین
کا نام اس فہرست میں نہیں ہے، کیونکہ اس کے اعزاز میں اس سے پہلے ایک مخصوص ٹکٹ جاری
ہو چکا ہے۔

آبی کوٹ

ایک انگریز موجد نے برطانوی بحری امارت کو ایک اور کوٹ پیش کیا ہے، اس کی مدد سے انسان
بیزیر تیرنا سکے ہوئے پانی میں ڈوبنے سے محفوظ رہتا ہے، یہ اور کوٹ گبروین کا ہے، اس کے اندر
کارک سے بھی لگی، اور سبک چیز ہوتی ہے جس کا وزن موجودہ لائف بٹ سے کم ہے، اور
اس سے کئی گنا گرم بھی ہے، کیونکہ اس کے اندر گرمی پہنچانے کا خاص سہارا رکھا گیا ہے، یہ اپنی ارزانی
کے لحاظ سے نہ صرف حکومت کے ضروریات کے کام آسکتا ہے، بلکہ سمندر کے خطرات سے بچنے
کے لئے اس سے بہتر کوئی چیز ایجاد ہی نہیں ہوتی ہے، اس سے عام لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں

(۱-ع)

اختیار

بیلا القدر

از

جناب روشن صدیقی

(۱) جاگ اے روح گراں خوابی دیرینے سے یہ ستارے ہیں کہ بھولے ہوئے افسانے ہیں

(۳)

آج بیداری کو نین کی رات آئی ہے

شب نور، یہ گردون کا سرو وید

شع احساس ہے پھر زینت محراب ضمیر

پیش ادراک کشادہ ہے کتاب تقدیر

آج ہر راز منقہ ہے سراپا تفسیر

شب نہیں، روشنی صبح نجات آئی ہے

ہن یہ اسرار خدا صاحب عرفان کیلئے

منزل فکر و نظر ہے یہ جہان انوار

زندگی لوح تصور پہ نمودار ہوئی

قافلہ ہے کہیں کھوئے ہوئے مافون کا

کہیں ہنگامہ ہے گزری ہوئی طوفانوں کا

چہرہ ماضی پنهان ہے براگمزدہ نقاب

اٹھتے جاتے ہیں بہ ہر لمحہ حجابوں پہ چھا

لمکشان چھڑ رہی ہے کوئی دیرینہ تاب

دورین کشف حجابات کے پھانے ہیں

(۲)

(۴)

وہی عنوان، وہی عالم، وہی سب فضاؤں کا
جیسے دنیا یہ ابھی خواب کے بیدار ہوئی

(۵)

اے مری روح! تجھے یاد ہو دوا دیا
اگر پھر ایک نظر جانب آغاز کریں
حسرتِ راز کو تصویر کش راز کریں
طاؤرِ وقت کو آہا دہ پر داز کریں
پھر بے مانوس چن نکست برباد دیا

(۶)

دیکھ، اعمال میں اخلاص کی بوہو کہنیں
کتنے لمحات میں تبیس و ریا سے خالی
کتنے آنسو ہیں غمِ حرص و ہول سے خالی
کتنے ارمان ہیں توہین و فاس سے خالی
کہیں تقدیر میں محبت کی نو ہے کہ نہیں

(۷)

حسرتِ کتنی ہیں تسلیم و رضا سے معمور
رنج و غم راہِ صداقت میں اٹھاؤ کتنے
اشکِ الفت میں غمِ بون کی بہاؤ کتنے
خوابِ ایثار کے آنکھوں میں بساؤ کتنے

کتنی راتیں ہیں مناجات و دعا سے
(۸)

کبھی روشن ہوا سینے میں چراغِ ایثار
تو نے دیکھا بھی رُخِ انجنِ نیم شبی
دل میں بھڑکی بھی کبھی آتشِ زردن لبی
کبھی اشکوں نے بھجائی بھی تری تشہی
کبھی آہوں نے شکستہ کیا سا بے پندار

(۹)

رُخ ہوا بھی کبھی قرباں گرفت کی طرف
دل میں انوارِ سعادت کے کچھ آثار بھی ہیں
تماشِ سوزِ محبت کے کچھ آثار بھی ہیں
عشقِ خورشیدِ رسالت کے کچھ آثار بھی ہیں
سر جھکا بھی کبھی ارشادِ نبوت کی طرف

(۱۰)

کس قدر شعلہ ہر امان ہو گدا ز ہستی
قلب میں عشقِ محمد کی پیش کتنی ہے
دردِ دینِ رحمتِ عالم کی کشش کتنی ہو
سوزِ کتنا ہے محبت کی خلش کتنی ہو
کتنا شکستہ و تیاب ہے سازِ ہستی

کیونکر افسردہ خاموشی تو اس روحِ خیرین
راہِ غم چھپ نہ سکے گا تری خاموشی سے
درد پیدا ہے ترے رنگِ فراموشی سے
سختِ مخوم ہے تو شرمِ خطا کوئی سے
جیسے اندوہِ مذمت کے سوا کچھ بھی نہیں
(۱۲)

کب تک اے روحِ پشیمان غمِ ہمیشہ جھکو

شورِ نشور

از جناب نشور واحدی

تری کائناتِ شباب میں مین جوان ہو کے جھگیا
جو جوانیوں سے گذر گیا وہ قیامتوں سے گذر گیا
تجھے دیکھتے ہوئے جی سکا تجھے دیکھتے ہوئے مر گیا
مری آہِ تابلاک گئی، ترا حُسنِ تابلاک مر گیا
ترا حُسن دیکے نظر گیا، ترا جلد دیکے نظر گیا
تری زلفِ تاباں مر گئی، تو جہانِ حُسنِ سنور گیا
یہ تغیراتِ شباب ہیں، یہ نشہ نہیں کہ اتر گیا
مری رات ایک وہ رات تھی کہ سحر ہوئی تو تر گیا

یہ تجھ توں کا اثر ہے کیا! کہ نشور ایک نگاہ میں
جو طرب فراتا تھا ابھی ابھی وہی نغمہ درد سے بھر گیا

بالتقریب والانتقاد

بہارستان

از مولانا عبد السلام ندوی

یہ مولانا ظفر علی خان کے مجموعہ کلام کا نام ہے، جو اردو اکیڈمی پنجاب کی طرف سے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا ہے، اس نے اسکی اشاعت پر ایک کافی زمانہ گزر گیا ہے، اور کتابوں پر ریویو لکھنے کا جو معمولی طریقہ ہے، اس کے ساتھ اب وہ خارج از میعاد ہو چکا ہے، لیکن مولانا ظفر علی خان کی شاعری بذاتِ خود وقتِ زمانہ کی پابند نہیں ہے، اور ادبی حیثیت سے اس پر ہر وقت اور ہر زمانہ میں ریویو لکھا جاسکتا ہے، اور اس وقت ہم کو ان کی اسی لازوال شاعری پر ریویو لکھنا ہے،

موجودہ زمانہ میں شعراء کے کلام کے جو مجموعے شائع ہوتے ہیں، ان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ ابتداء میں شاعر کی تصویر بلکہ بعض حالات میں جا بجا بچپن، جوانی اور بڑھاپے ہر زمانہ کی تصویریں ہوتی ہیں، پھر شاعر کے حالاتِ زندگی اور کلام پر تقریظ و تنقید ہوتی ہے، جس کو کبھی تو خود شاعر ہی لکھتا ہے، اور کبھی دوسروں سے لکھواتا ہے، اور بعض اوقات یہ سلسلہ اس قدر

۱۰۰ صفحات، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: شیخ مبارک علی تاجر کتب

اندرونِ بوماری دروازہ لاہور

طویل پکڑ جاتا ہے کہ اس قسم کی مراعات یا ناقدانہ تحریر و ن کی ضخامت اصل مجموعہ کلام سے بھی بڑھ جاتی ہے، لیکن مولانا ظفر علی خان کے مجموعہ کلام کی ضخامت اگرچہ آٹھ سو صفحات سے زیادہ کی ہے، تاہم ان صفحات کی وسعت اور پھیلاؤ کو ان کے کلام ہی نے گھیر لیا ہے، تقریظ و تنقید اور سوانح و حالات سے انھوں نے اس مجموعہ کی ضخامت نہیں بڑھائی ہے، ابتداء میں صرف ان کی تصویر ہوا اسکے بعد نظم میں ایک تقریب ہے، جو مولانا محالی کی کہی ہوئی ہے، لیکن اس کو بھی انکی شاعری سے کوئی سروکار نہیں ہے، بلکہ اس میں صرف ان کے ذاتی اور اخلاقی محاسن گناے گئے ہیں، غرض شاعرانہ تقریظ و تنقید کے لحاظ سے اس مجموعہ کے صفحات بالکل خالی ہیں، اس لئے اگر کوئی شخص ان کے کلام پر ریویو لکھنا چاہے، تو اس کے لئے انھار رائے کے لئے ایک کھنڈِ ستھیل میدان مل جاتا ہے، اور ریویو لکھنا کو یہ وقت پیش نہیں آتی، کہ وہ اصل مجموعہ کے دوسرے نقادوں کی ہمزبانی کرے، یا ان سے بچ کر اپنا کوئی دوسرا راستہ نکالے، غرض وہ دوسروں کی موافقت اور مخالفت سے آزاد ہو کر اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کر سکتا ہے، اور ہم اس وقت اسی بے لاگ رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں،

مولانا ظفر علی خان کا کلام دورِ جدید کی پیداوار ہے، اور دورِ جدید میں قدیم شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے، کہ وہ مضمون اور اسلوبِ بیان دونوں حیثیتوں سے ایک محدود چیز ہے، غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ خدِ منقش ہیں، جن پر تمام قدیم شعراء نے اپنی دماغی طاقتیں صرف کر دی ہیں، اور انھی گھردنوں میں پھنس کر رہ گئے ہیں، حالانکہ موجودہ زمانہ کی ضرورت اور خود شاعری کی وسعت پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ ہم

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کیلئے

جدید شاعری کی تائید و ترویج اسی تخیل پر قائم ہے، لیکن با اینہم دورِ جدید کا کوئی شاعر اپنے آپ کو پرانے قیود و حدود سے بالکل آزاد نہیں کر سکا، یہ قدیم شاعری کی سب سے زیادہ مبتذل صفت

تھی جاتی ہے، اور موجودہ دور میں اگرچہ غزل میں بہت کچھ اصلاحیں ہو چکی ہیں تاہم اس تبدل
صفت کی دلفریبیان اب تک بدستور قائم ہیں، اور موجودہ دور کے بہت سے شعراء کا مایہ ناز صرف
یہی صفت ہے، اس محدود دائرے سے نکل کر شاعرانہ زور آزمائیوں کے لئے جوئے نئے میدان
پیدا کئے گئے ہیں، وہ زیادہ تر انگریزی شاعری کی تقلید ہیں، مناظر قدرت مثلاً پہاڑ، دریا، جنگل
وغیرہ پر کچھ نظمیں لکھی گئی ہیں، کچھ نظمیں سیاسی، کچھ اخلاقی اور کچھ مذہبی، غرض اسی قسم کے متفرق
مضامین پر متعدد شعراء نے نظمیں لکھی ہیں، اور انہی نظموں کے مجموعہ کو جدید اردو شاعری کے لقب سے
پکارا جاتا ہے، لیکن ایشیا اور یورپ دونوں کی تقلید سے آزاد ہو کر جس شخص نے اردو زبان کی
جدید شاعری میں وسعت پیدا کی ہے، اور اس کو غیر محدود مضامین کا مجموعہ بنا دیا ہے وہ مولانا
ظفر علی خان ہیں، غزل کی ضرورت صرف اسے تسلیم کی گئی ہے، کہ انسان کے دل میں ہر وقت
سیکڑوں مفرد اور بسیط خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں، جن پر طویل نظمیں نہیں لکھی جاسکتیں، اور وہ صرف
غزل کے مفرد اشعار میں ادا ہو سکتے ہیں، لیکن بعینہ اسی طرح دنیا میں ہزاروں مذہبی، اخلاقی،
سیاسی، اور اسی قسم کے دوسرے واقعات پیش آتے رہتے ہیں، جن کا اظہار نہ تو دو ایک شعر میں ہو سکتا
نہ اس پر طویل نظمیں لکھی جاسکتیں، تاہم وہ شاعری کی گرفت میں آسکتے ہیں، اور ان کے نظم کرنے پر
صرف وہی شخص قدرت رکھتا ہے، جو انتہا درجہ کا قادر الکلام ہو، اور اسکی شاعری کا دائرہ محدود
نہ ہو، مولانا ظفر علی خان اسی قسم کے قادر الکلام شاعر ہیں، ان کی شاعرانہ طاقت کے اظہار کیلئے
صبح کا سہانا وقت، شب بامتاب کی دلفریبی اور گوشہ چین کی خلوت نشینی بالکل غیر ضروری چیز
ہیں، وہ ایک سدا بہار شاعر ہیں، اور ہر وقت اور ہر موضوع پر نظم لکھ سکتے ہیں، دور جدید کے
شعراء کے کلام کی اگر تحلیل کی جائے، تو وہ چند محدود مضامین کا مجموعہ ہوگا، لیکن مولانا ظفر علی خان
کے اس مجموعہ کلام کی فہرست پورے سولہ صفحے میں آئی ہے، اور نظموں کی مجموعی تعداد ۶۵۰ ہے،

جن سے قیاس ہو سکتا ہے، کہ انھوں نے کتنے غیر محدود واقعات اور خیالات پر نظمیں لکھی ہیں، لیکن یہ
واقعات اور خیالات محض فرضی نہیں ہیں، بلکہ ہندوستان، یورپ اور دنیا کے اسلام میں جو سیاسی
مذہبی اور اخلاقی حالات پیش آئے ہیں، ان سب پر انھوں نے کوئی نہ کوئی نظم لکھ دی ہے، اس
سبب سے ان کا یہ مجموعہ نظم گویا اس دور کی مجموعی تاریخ کے ابواب و فصول کا ایک مجموعہ بن گیا ہے
اور ان کو پیش نظر رکھ کر اس دور کی قومی سیاسی مذہبی تاریخ کا ایک مکمل خاکہ تیار کیا جاسکتا ہے،
واقعات کے تنوع اور مضامین کی بوجھلونی کے ساتھ مولانا ظفر علی خان نے شاعرانہ حیثیت
سے بھی اردو شاعری میں بہت زیادہ وسعت اور رنگینی پیدا کی ہے، چونکہ ابتدا ہی سے اردو
شعراء چند محدود اصناف شعریہ میں طبع آزمائی کرتے چلے آتے تھے، اس لئے انھوں نے قافیوں اور
ردیفوں کو بھی محدود کر لیا تھا، اور ان کے علاوہ جتنے قافیے اور ردیفیں تھیں، سب بے کار ہو گئی
تھیں، یورپ میں جو شعراء اپنی زبان کے جس قدر زیادہ الفاظ و محاورات استعمال کرتا ہے، اسی
اس کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے، اس اصول کے سبب سے جو شعراء اپنے کلام میں جس قدر
زیادہ نئے قافیوں اور نئی ردیفوں کا استعمال کرتا ہے، اسی قدر ہمارے نزدیک اس کی قادر الکلامی
ثابت ہوتی ہے، اردو شعراء میں میر اکبر حسین الہ آبادی نے اپنی طرفیانہ نظموں میں سب سے پہلے اور
سب سے زیادہ اس قسم کے نو قافیوں اور نئی ردیفوں کا استعمال کیا ہے، لیکن مولانا ظفر علی خان نے اس میں
اور بھی زیادہ وسعت پیدا کی ہے، اور ہزاروں قافیے ایسے استعمال کئے ہیں، جو آج تک حدود
شاعری سے خارج سمجھے جاتے تھے، مثلاً

کرے گا کیا وہاں جنرل کناوا	جہان بگڑا ہو سب آوے کا آوا
پھٹے گا کوئی دم میں کوہ اٹنا	بہادے گا تمام اٹلی میں لاوا
ڈالا کسی نے ڈاکہ، مارا کسی نے پھاپا	رہتے ہیں زار و وکر ڈرس جناب پایا

روتی ہے تجھ کو یورپ افریقہ کی مٹی اور تجھ کو پٹیا ہے ایران کا زہد اپا
بسکہ تائیت عنوان دین قسطنطنیہ پر گیا اگر سبق انگورہ میں دالین کا
کند آغا خان سے اب لائھی ہی کچھ کام کی بھینس کے آگے ہریے مصرت بجا مین کا

نکل جائیں گے کھلے کی طرح بل کسی دن کا بی بلوایون کے
ہو میں ایک دن اڑتے پھرینگے بہاڑان ننھی ننھی رانیون کے

کفر کے فتوے ہاتھ میں لیکر آئے ہیں پیر و مونی نما دین مین کی عظمت و شوکت ہوئی گی یو غائب
اے مرے مولادور مین ہوائے تری تقدیر کا ڈنڈا گاڑ دیان کی قبر پر یارب غازی امان اللہ کا جھنڈا
روس زخمی ہے، تو المانیہ ہے بے پر بال رہا اٹلی سو ہیو بیاری کی اکھڑی ہوئی سانس

پھرتے ہیں اہل فلسطین بھی باز سے ہو کوٹھ اور بریٹی سے چلے جا رہی ہیں بانس پر بانس
نگھٹن کے صدر دفتر میں بجا جس وقت سیک گھس گئے چارون طرف تو آگے پانی پت مین جاٹ
ریت کے تودے سے بڑھ کر پھس پھسی ثابت ہوئی مالوی جی جس کو تھے ستھے ہوئے لوہے کی لاٹ
پھر انکو بے چلین شدھی کے بنیو کی ڈکان پر چلن جن کا ہو سودا تو نا اور مارنا ڈنڈی

جین پنی ہو گالی نے میں پر تاب ایک آنے مین کستا کر چکی ہو بھاؤ اپنا کفر کی منڈی
حکومت کیا کر دگے یکے انگریز دن سے نادانو بجاؤ مسجد ون کے آگے باجا، گائے کو پوجو
وطن اور اسکی آزادی سے ایسی بھی عداوت کیا کہ آنگرے سے پھر کر لاجپت کی رائے کو پوجو
خدا کا نور مالا بادر سے پھیلا ہے خیبر تک جو آنکھیں ہو تو اس کو ورنہ اسکے سایے کو پوجو

مالوی بھی مٹی، اور مولوی بھی مٹی حوت غلت گر نکل جائی تو پھر ملت ہو ایک
دین و راحت مین برابر کے ہون دونوں ننگ ناموس ایک ہو اور عزت و ذلت ہو ایک
تفرقہ مت جائیں انکے کثرت و قلت ہو ایک

ڈھانپ لے ڈون کو دامن رحمت اسلام کا کیمیا خانے کے اندر حرمت و ملت ہو ایک
ہوا اسلامیوں میں بذبہ حب و وطن پیدا تو اس جذبہ کا سہارا ہی اسی مسکین کے سر پر
خدا وہ دن کرے صدقہ دین پیغمبر کی عزت کہ رکھون تاج دنیا کا مین تاج الدین سر پر
مسلمانوں کا مستقبل ہے روشن لودھیانہ کہ ہے بار امانت سید حسین کے سر پر
اگرچہ اس قسم کی روایت و قوافی کے استعمال کرنے سے بعض جگہ سنجیدگی کا سرشتہ اون کے ہاتھ
سے چھوٹ جاتا ہے تاہم اس سے یہ نہ بچنا چاہئے، کہ یہ مجموعہ کلام سنجیدہ مضامین اور سنجیدہ طرز بیان
سے خالی ہے، بلکہ انھوں نے اسی جوش، اسی روانی، اور اسی برجستگی کیساتھ سنجیدہ مضامین بھی معمولی
روایت و قوافی مین ادا کئے ہیں مثلاً

وطن کو مین چمنستان بنا کے چھوڑون گا اور اسکی صبح کو خندان بنا کے چھوڑون گا
بر ایک وقت کے دارا کو اور سکندر کو میں اپنے قصر کا دربان بنا کے چھوڑون گا
میں نام لے کے محمد کے زیر دستون کا حریت رستم دستان بنا کے چھوڑون گا
ادب تمار کے اوقات کا وہ سیکھے گی میں کانگرس کو مسلمان بنا کے چھوڑون گا
لوشید کا لون گا اور اس کی سرخی کو میں غازیہ رخ ایمان بنا کے چھوڑون گا
وہ شکلیں جنہیں حل جبر کر نہیں سکتا بزدل صبر او بھین آسان بنا کے چھوڑون گا

وہ جس کی شان ہے لیکن کشتہ مشی چھپا بھی ہے تو سرا پر وہ ظہور مین ہے
برنگ وورنر جلوه اس کی قدرت کا کبھی سنین مین ہے، اور کبھی شور مین ہے
کبھی کبھی ہے وہ اوج سیر پر تاجان کبھی کبھی وہ خرا مان سواد طور مین ہے
کین فسانہ وہ یعقوب کا ہی کنعان مین کیس ترانہ وہ واؤڈ کا زبور مین ہے
شرارہ حبہ کی شکل اوس کے وہم کا پرتو تڑپ رہا مرے خاکستر شور مین ہے

جو اسکو صورتِ اصلی میں دیکھنا چاہو،
محمد عربی کی جبین کے نور میں ہے،
جدید وضع کے سانچے میں ڈھلتے جا رہے ہیں،
ہمارے طور طریقے بدلتے جاتے ہیں،
دکھائی ہے، ہمیں تہذیبِ مغربی نے جوڑ
ہم آنکھ بند کئے اس پر چلتے جاتے ہیں،
بھڑک رہا ہے کچھ اس جوش سے تنورِ فرنگ
کہ دین کی برف کے تودے گھلتے جاتے ہیں،
دیارِ غرب کی مٹی کچھ ایسی چکنی ہے،
بڑے بڑوں کے قدم بھی پھسلتے جاتے ہیں،
محمد عربی کا یہ معجزہ سمجھو
اگر عرب کے مسلمان سنہلے جاتے ہیں

واقعات کے تنوع کے لحاظ سے اگرچہ مولانا ظفر علی خان کے کلام میں ہمواری اور یک رنگی نہیں ہے
بعض نظموں میں جا بجا ایک و قیاس الفاظ موجود ہیں، بعض نظموں میں خیالات بھی پست ہیں تاہم انکی بہت
نظمیں ایسی بھی ہیں، جو فصاحتِ الفاظ اور متانتِ بیان کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہیں، مثلاً

کچھ آج اپنی مصیبت کا ماجر ا کئے
مگر جو کئے وہ سچ کئے اور بجا کئے،
ہر اک جنا کی حقیقت الگ الگ لکھے
ہر ایک ظلم کا قصہ جدا جدا لکھے،
کبھی خود اپنے چمن کی بُرائیاں لکھتے
اور اس کو اپنی خرابی کی ابتدا لکھتے
عرب کی خاک اور زری ہو گیا عجمِ پامال
ستم ہوئے ہیں وہ اسلام پر کہ کیا کئے
نہیں رہا جو در اندازی رقیب کا خوف
اب اٹھئے بزم میں جو کئے بر ملا کئے
بقول غالب اگر پارا تر گئی کشتی
خدا سے کیا ستم و جورِ ناحق کئے

یہ سوز و گداز کا نغمہ ہے انھوں نے نرم و رقیق الفاظ اختیار کئے ہیں لیکن جوشِ بیان کے جن مواقع پر انھوں
نے متین و جزیل الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ ان بھی فصاحت کا سرشت ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، مثلاً شعراءِ
کو خطاب کر کے کہتے ہیں،

اے نکتہ دران سخن آرا و سخن سنج
اے نغمہ گرانِ چمنستانِ معانی

مانا کہ دل افروز ہے افسانہ مدرا
مانا کہ دل آویز ہے سہلی کی کہانی
کتا جائے گا اس مشغلہ میں ہر جوانی
اگر چھڑ حسینوں سے چلی جائے
گرمائے گا یہ ہمہ افسردہ دونوں کو
بڑھ جائیگی دریا سے طبیعت کی زلفی
مانا کہ ہر ایک آپ میں ہے عرفی ثانی
لیکن کبھی اس بات کو بھی اپنے سوچا
بیکار ہے مشائیوں کی فلسفہ دانی
یہ آپ کی تقویم ہے صدیوں کی پرانی
معشوق نے، بزمِ نئی رنگ نیا ہے
پیدا نئے خامے ہوئے ہیں اور نئی مانی
گر شعری کہنا ہے تو اس گزر گران سے
بنیا وہیں چاہئے دنیا کی ہلانی

اے ہم نفسویا در ہے خوب یہ تم کو

بستی نئی مشرق میں ہیں کوہِ بہانی

مولانا کی شاعری گو دورِ جدید کی پیداوار ہے تاہم یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اصول
فن کا سرشتہ ان کے ہاتھ سے کہیں نہیں چھوٹا، پنجاب کے اکثر شعراء پر حرف گیری بھی کی
گئی ہے، مگر ظفر علی خان کا چمنستان اس فار و خس سے تمام تر پاک ہے، اون میں اشتائے
قادر الکلومی ہے، اور خصوصیت کے ساتھ ”جو طبع“ اور ”ظن“ ان کی شاعری کا اصلی میدان ہے
غرض مختلف حیثیتوں سے یہ مجموعہ ہر مذاق کے لوگوں کی دلچسپی کا سامان ہوتا کر سکتا ہے
اور انھوں نے حالی کے اس مصرع کو پیشِ نظر رکھ کر اس کو مرتب کیا ہے،

بزمِ مین اہلِ نظر بھی ہیں تماشائی بھی

مطبوعات جدیدہ

تفہیمات حصہ اول مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تقیظ بڑی ضخامت ۳۵۲ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد عا غیر مجلد ہر پتہ :- دفتر ترجمان القرآن لاہور

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے قلم سے ترجمان القرآن میں مفید ہی مضامین نکل چکے ہیں، تفہیمات ان کا مجموعہ ہے، اس میں جیسا کہ لائق مصنف نے لکھا ہے، اسلام کے ان مہمات مسائل کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، جن کے متعلق آج کل لوگوں میں غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، مثلاً ہر ایت و ضابطہ کا راز، اسلام ایک عقلی مذہب ہے، اسلام میں عبادت کا تصور، جہاد فی سبیل اللہ، اُزادی کا اسلامی تصور، رواداری، اسلامی قومیت کا حقیقی مفہوم، کیا نجات کے لئے کلمہ توحید کافی ہے یا بالرسالہ، نبوتِ محمدی کا عقلی ثبوت، اتباع و اطاعتِ رسول وغیرہ مختلف مذہبی اسلامی مباحث پرچوں مضامین ہیں، مولانا کا خاص مسکلمانہ طرز یعنی زمانہ کے مذاق و رجحان کا لحاظ کرتے ہوئے بغیر کسی تاویل کے اسلامی مسائل و تعلیمات کی عقلی و دلائل سے مشحون تشریح جسے ماننے میں مخالفت کو بھی تامل نہ ہو ان مضامین میں بھی نمایاں ہے، مذہبی ذوق رکھنے والوں کے لئے عموماً اور مذہب سے ناواقف تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے خصوصاً ان کا مطالعہ مفید ہے،

مضامین محمد علی حصہ دوم، مرتبہ جناب محمد سرور صاحب استاذ جامعہ، تقیظ

پچھوٹی ضخامت ۸۳ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد عا ہر پتہ مکتبہ

جامعہ نئی دہلی،

جناب مرتب اس سے پہلے مولانا محمد علی مرحوم کے سیاسی مضامین کا ایک مجموعہ شائع کر چکے ہیں اب انھوں نے اس کا دوسرا حصہ شائع کیا ہے، اس میں ۲۵ سے ۲۹ تک کے ہمدرد کے چالیس بیالیس مضمون ہیں، یہ زمانہ ہندوستان کی سیاست میں بڑے مدوجزور کا تھا، اسی زمانہ میں ہندو مسلم اختلافات کا آغاز ہوا ان میں لڑائیاں ہوئیں، ہندوستان کے دستور کی ترتیب میں باہم بدگمانی اور کانگریس سے بے اعتمادی پیدا ہوئی، اور یہ اختلافات اتنے بڑھے کہ ہندو مسلم اتحاد کا خواب پریشا ہو گیا، اسی زمانہ میں ہندوستان کے باہر اسلامی دنیا میں حجاز اور افغانستان میں انقلاب برپا ہوئے یہ مضامین انہی واقعات و حالات سے متعلق ہیں، لائق مرتب نے انہیں ہندو مسلم مناقشات، ہندو مسلم اتحاد اور مسلم اقلیت کے تحفظ کی کشمکش کا مگرسی سیاست سے بے اعتمادی، رواداری، مسئلہ جگہ ہنگامہ افغانستان وغیرہ مختلف عنوانوں کے تحت میں سلیقہ کے ساتھ مرتب کر دیا ہے، اس لئے یہ مجموعہ گویا اس دور کے سیاسی مدوجزور اور ہندو مسلم مسائل کی پوری تاریخ ہے، اور اب بھی ان کی روشنی میں بعض مشکلات کے حل میں مدد مل سکتی ہے،

حیات محمد عبدہ مرتبہ جناب محمد منظر الدین صاحب بی اے تقیظ بڑی ضخامت

۸۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت :- ۱۲ روپے :- دفتر اقبال اکیڈمی،

نظر منزل تاجپورہ، لاہور،

ایک عیسائی مشنری چارلس ایڈمز نے مصر میں رہ کر وہاں کی اصلاحی تحریکوں کا بذاتِ خود مطالعہ کرنے کے بعد ان پر انگریزی زبان میں ایک کتاب اسلام اینڈ ماڈرنزم ان ایجٹ لکھی ہے اس میں سید جمال الدین افغانی کے نامور شاگرد اور مصر کے مشہور مصلح مفتی محمد عبدہ کے اصلاحی کارناموں پر بھی ایک باب ہے، اس میں ان کے حالات، اور ان کی تعلیمی مذہبی اور معاشرتی اصلاحوں اور سیاسی کارناموں پر مختصر مگر جامع تبصرہ ہے، اس سے مصر کی انیسویں صدی کی سیاسیات اور

دہان کے اصلاحی حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے، گو یہ کتاب ایک عیسائی شہری کی لکھی ہوئی ہے لیکن نصب و تنگ نظری سے پاک ہے، لائق ترجمہ نے منشی محمد عبدہ سے متعلق باب کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے، گو یہ حالات ان کے کارناموں کے مقابلہ میں بہت مختصر ہیں تاہم اس لحاظ سے غنیمت ہیں کہ اردو میں اس موضوع پر بہت کم لٹریچر ہے، ترجمہ صاف و سلیس ہے۔

قرآن اور اقبال مرتبہ جناب مولوی ابو محمد مصلح صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۹۲ صفحے

کاغذ نفیس کتابت و طباعت پاکیزہ، قیمت مجلد عاری پتہ ادارہ عالمگیر تحریک قرآن حیدرآباد دکن، دھانہ والا بلائنگ چمک اسٹریٹ بی بی نمبر ۳۔

شکر اسلام ہر اقبال مرحوم کو کلام الہی سے جو شغف تھا، وہ ان کے آخری زمانہ میں عشق کے درجہ تک پہنچ گیا تھا، اسی کو وہ تمام انسانی ساداتوں کا سرخسہ تصور کرتے تھے، اور ان کی کوئی گفتگو کوئی تحریر و تقریر اس کے ذکر اور اسکی تعلیمات کی تبلیغ سے خالی نہ ہوتی تھی انکی تعلیمات کی بنیاد اسی پر ہے، اسلئے ان کے کلام میں بکثرت قرآنی تعلیمات اس کی آیات اور اس سے متعلق تعلیمات و اشارات ہیں، مولوی ابو محمد مصلح صاحب عالمگیر تحریک قرآن نے اس کتاب میں ان کی تقریر، تحریر اور کلام کے ان حصوں کو جن میں کسی حیثیت سے کلام اللہ کا ذکر آیا ہے، جمع کر دیا ہے، اس سے قرآن کے ساتھ مرحوم کے شغف کا اندازہ ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ اخضر لہ بختہ کتاب اللہ العزیز

شمس المعارف مرتبہ جناب منظور الحق صاحب کلیم پرشین پچر گورنمنٹ ہائی اسکول

شاہجہان پور تقطیع چھوٹی، ضخامت: ۲۸۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت معمولی، قیمت معلوم نہیں، مرتب سے ملے گی۔

یہ کتاب مولانا شاہ سلیمان صاحب مرحوم پھولاروی کے مکتوبات کا چوتھا حصہ ہے، اس میں ان کے صاحبزادوں اعزہ اور متوسلین کے نام تقریباً سو خطوط ہیں، ان میں سے بیشتر مذہبی و علمی معلومات

اور حونیانہ لطافت و نکات پرستش میں، یہ خطوط معلومات اور دلچسپی دونوں کے اعتبار سے پڑھنے کے لائق ہیں، خصوصاً مرحوم کے متوسلین کے لئے دینی سلوک کی حیثیت رکھتے ہیں،

رگبی کی زندگی، ترجمہ جناب دبیر پرشاد ایم اے، عثمانیہ تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۳۵ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت عری پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی۔

تعلیمی اصولوں کے اعتبار سے رگبی کا پہلا اسکول انگلستان کے سارے ثانوی مدارس کیلئے نمونہ ہے، اس کے مشہور ہڈ ماسٹر مٹر آرٹلڈ کے ایک شاگرد رشید ٹامس ہیون نے ان اصولوں یعنی سیرت سازی، نظام اور توسیع نصاب کی اشاعت کے لئے ایک طالب علم کی زبان سے ناول کے پیرایہ میں وہاں کے طریقہ تعلیم، نظام اوقات بورڈنگ کی زندگی، طلبہ کے مشاغل و تفریحات، ان سے اساتذہ اور نگران کے تعلق و طرز عمل وغیرہ رگبی کی تعلیمی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے نہایت دلچسپ حالات لکھے ہیں، یہ کتاب خاص تعلیمی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، اس لیے تعلیم کے ان نظریوں کے حامیوں اور اس کے طلبہ و دونوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہے، ترجمہ سلیس ہے۔

وانہ و وام، مؤلفہ جناب راجندر سنگھ صاحب بیدی، تقطیع چھوٹی، ضخامت

۲۰۳ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: مکتبہ اردو دہلی پور۔

مصنف مقبول افسانہ نگاروں میں ہیں، ان کے افسانے رسالوں میں اکثر نکلتے رہتے ہیں، وانہ و وام ان کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، آج کل کے افسانہ نگاروں کے دو مرغوب موضوع ہیں، سوشلزم کے تعلقات یا حسن و عشق، اس نے افسانہ نگاری کا میدان بہت تنگ کر دیا، لیکن ان افسانوں میں کافی تنوع اور ہر ذوق کے دلچسپ افسانے ہیں، ان میں سے بیشتر انسانی فطرت کے بعض رخن اور روزمرہ کی زندگی کے واقعات خصوصاً دیہاتی معاشرت کے

بعض دھچپ پھلوؤں کی کامیاب تصویریں ہیں ان سے مصنف کی قدرت تحریر کے ساتھ اس کی قوت مشاہدہ اور جزئیات کے احاطہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

ہمارے بزرگ مولفہ جناب رشید اختر صاحب ندوی تقطیع چھوٹی ضخامت: ۱۱۲ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: کتاب خانہ

سعادت بازار ڈوگران لاہور،

اس کتاب میں مولف نے چھوٹے بچوں کیلئے خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے مختصر حالات اور ان کی زندگی کے سبق آموز اخلاقی واقعات لکھے ہیں، بچوں کے لئے کتاب خاصی ہے، لیکن کمین کمین پر واقعات اور الفاظ کے استعمال میں احتیاط نہیں برتی گئی ہے، مثلاً حضرت ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں مدینہ پر باغیوں کا حملہ ص ۲۳، لوگ حضور کو مارتے اور علیؓ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے بچاتے، ص ۹۶، اسمائے ایک چال چلی ص ۲۱، بوڑھا (حضرت ابو بکرؓ کے والد) ٹھیکہ وں کو روپے سمجھ کر خوش ہو گیا، ص ۲۱، ایک دن صدیقؓ اور انکی بیگم صاحبہؓ جھگڑا ہوا، ص ۲۵، اور اس قسم کی خامیاں ہیں، لیکن ان کو نظر کتاب بری نہیں ہے،

پانی کی کمائی، مولفہ مولوی فیض محمد صاحب بی اے تقطیع چھوٹی، ضخامت: ۵ صفحہ،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت معلوم نہیں، پتہ: ادارہ ادبیات (اردو)

رفت منزل خیرت آباد حیدر آباد دکن،

یہ کتاب ادارہ ادبیات اردو کے سائنسی رسالوں کے سلسلہ کا تیسرا نمبر جس میں پانی کی زبان سے اس کی ماہیت، اس کے کیمیائی تغیرات، کرۂ زمین پر اس کے مختلف اثرات، جزائی، موسمی تغیرات، نباتاتی اور حیوانی زندگی سے اس کے تعلق، صنعت و حرفت وغیرہ میں اسکی ضرورت کائنات ارضی میں اس کے مختلف مظاہر اثرات اور اسکے فوائد کو دھچپ انداز میں بیان کیا گیا ہے، "م"

جلد ۴، ماہ محرم الحرام ۱۳۶۲ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۱ء، "عدد ۲"

مضامین

شہزاد،

سید سلیمان ندوی ۸۴-۸۲

ابو البرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر،

۹۶-۸۵

اقبال اور پرگسان،

مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور ۱۱۵-۹۶

فارسی پر اردو کا اثر،

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم ۱۳۱-۱۶

علیگ، لکچرکنگ ایڈورڈ کالج امرتوتی

رباعیات ختام مرصع العبادین،

مولوی امتیاز علی خاں صاحب ۱۲۵-۴۳۲

عرشی، ناظم کتب خانہ رامپور،

شاہجاں کے ہم عصر مؤرخین،

۱۲۶-۱۳۶

ع-۱

اخبار علیہ،

۱۲۹-۱۲۶

نئے رسالے،

۱۵۳-۱۵۰

"م"

اخبارات،

۱۵۶-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ

۱۵۶-۱۵۴

